





घटोत्कचाचा वध झाल्याने सर्व कौरवसेना आनंदाने नाचू लागली. द्रोण व कर्ण दोघे नवीन उत्साहाने लढू लागले. पण पांडवांनी दोघां वीरांस एक पाऊलहि पुढे टाकू दिले नाही.

पण द्रोणाने आज असामान्य पराक्रम दाखवून विराट, द्रुपद, द्रुपदाचे तिघे मुलगे व पांचाल, मत्स्य आणि चेदीच्या वीर योद्ध्यांचा संहार केला. अर्थातच द्रुपद राजाचा मुलगा धृष्टद्युम्न याला भयंकर राग आला व त्याने प्रतिज्ञा केली की द्रोणाचा वध करून मी पितृव्रणांतून मुक्त होईन.

तीन प्रहर रात्र लोटल्यावर सैनिक दमून भागून रथांत, घोड्यांवर किंवा हत्तींवर, उग्याला जिथे जागा मिळाली, पेंगू लागले. त्यांची ती दयनीय स्थिति पाहून अर्जुनाला देखील दया आली. तो मोठ्याने ओरडून

म्हणाला—“चंद्रोदय होईपर्यंत सर्व थोडी विश्रांति घ्या.”

पांडव सेना विश्राम घेत असल्याचे पाहून कौरव सैन्याने देखील तोपर्यंत विश्राम घेण्याचे ठरविले.

चंद्रोदय होताच पुन्हा युद्धास आरंभ झाला. द्रोणाचार्यांनी उग्ररूप धारण केले होते. त्यांनी सहस्रावधि पांचाल, मात्स्य, संजय व त्यांचे हत्ती व घोडे यांचा संहार केला होता.

तो संहार पाहून कृष्ण पांडवांना म्हणाला—“द्रोणाचार्यांना काय वाटेला ते करून जर वेळीच वाटेला लावले नाही तर ते आपणां सर्वांचा संहार केल्याशिवाय थांबणार नाहीत. परंतु आचार्यांचा युद्धांत पराभव करणे म्हणजे श्रद्धा नव्हे. तरी एक उपाय आहे. अश्वत्थामा त्यांचा एकुलता

एक मुलगा आहे. तो युद्धात मेला, हे त्यांच्या कानी पडले तर पुत्र प्रेमाने ते शस्त्र त्याग करतील.”

पण हे खोटे बोलणार कोण? आणि त्यावर आचार्यांचा विश्वास तरी कसा बसणार? स्वतः धर्मराज युधिष्ठिरानेच जर सांगितले तर त्यांचा विश्वास बसेल. सुदैवाने त्याच वेळी अश्वत्थामा नांवाचा हत्ती मेळ्याची वार्ता आली. कृष्णाने त्या संधीचा फायदा घेऊन युधिष्ठिराकडून एवढे बंदविले—

“अश्वत्थामा मेला—मनुष्य की हत्ती नकले!” पण द्रोणाचार्यांच्या कानावर शेवटचे तीन शब्द पडले नाहीत. कारण त्याच वेळी पूर्वी ठरल्याप्रमाणे मोठमोठ्याने नगारे वाजू लागले. अशा तऱ्हेने धर्मराजाच्या तोडून खोटे बंदवल्याशिवाय द्रोणाचार्यांकडून शस्त्र त्याग करविण्याचा श्रीकृष्णाचा बेत पार पडला.

ते ऐकून व आतां या जगांत काय उरले आहे असा विचार करून द्रोणाचार्यांनी शस्त्रत्याग केला. शोक करीत ते रथांत बसून राहिले. त्याच वेळी धृष्टद्युम्नाने तलवारीने त्यांचा शिरच्छेद केला. अशा तऱ्हेने त्याने अमानुषपणे आपल्या बडिलांच्या



वधाचा सूड उगविला. अर्जुनाने दुरून धृष्टद्युम्नाला तलवार उपसून आचार्यांकडे जात असलेला पाहिले व तो मोठ्याने ओरडला—“धृष्टद्युम्न! थांब.....!” पण त्याचे ते शब्द कानी पडण्या पूर्वीच द्रोणाचार्यांचा वध झाला होता.

लागोपाठ पांच दिवस कौरव सेनेचे सेनापतित्व द्रोणाचार्यांकडे होते. त्यांच्या वधामुळे कौरव सैन्यांत चहूकडे शोकवळा पसरली. अर्जुन व सात्यकी धृष्टद्युम्नाचा वध करण्यास धांवले. पण भीम व कृष्ण दोघांनी त्यांना अडविले व शांत केले.

कौरव सेना भयभीत होऊन पळू लागली. भीष्म व द्रोण यांच्या सारखे वीर भरातीर्थी पडल्यावर आतां आपला वाली कोण अशा मनःस्थितीत कौरव काय युद्ध करणार? मोठमोठे रथी व महारथी देखील युद्धभूमीवरून पळून गेले.

त्याच वेळीं वडिलांच्या मृत्यूची वार्ता ऐकून अश्वत्थामा तेथे येऊन पोचला. प्रथम त्याचा विश्वासच वसेना. परंतु त्याचे मामा कृपाचार्ययांच्या तोंडीं घडलेलें वृत्त ऐकून त्याला इतका राग आला कीं त्यानें नारायणाखाचा प्रयोग केला. नारायणाखांत विशेष असें होतें कीं तें पदातीला मारीत नसे. पण जो कोणी रथांत, हत्तीवर किंवा घोड्यावर बसून युद्ध करी त्याचा हटकून वध केल्याशिवाय तें परत येत नसे. कृष्णाला ही गोष्ट माहीत होती. म्हणून त्यानें सर्वांस भरामर उड्या मारून जमिनीवर येण्यास

सांगितलें. सर्वांनीं त्याप्रमाणे खाली उतरून नारायणाखास नमस्कार केला. एकटा भीम दृष्टानें रथांत बसून राहिला. तेव्हां सर्वांनीं मिळून त्याला रथांतून खाली खेचलें. नारायणाख शांत झालें.

अश्वत्थामाला निराशा वाटली. इतकें मोठें अस्त्र, पण एकाचाहि वध केल्याशिवाय शांत झालें. तिकडे सूर्यास्त झाला व महाभारत युद्धाचा पंधरावा दिवस शेष झाला. दोन्ही सैन्ये आपापल्या शिविरांत परतलीं.

त्या दिवशींच्या युद्धांत अर्जुनाला एक विचित्र दृश्य दिसलें, त्याला भास झाला म्हणा पाहिजे तर. कोणीतरी तेजस्वी पुरुष त्रिशूल हातांत घेऊन असंख्य सेनेचा संस्कार करीत होता. श्रीकृष्णाला तें कळलें पण तो बोलला नाहीं. पण पुढें व्यास मुनीं कडून अर्जुनाला कळलें कीं अर्जुनाच्या बाजूनें स्वतः शंकरानें शस्त्र धारण केले होतें.



सूर्यमंतक माणि

प्रथम अध्याय

द्वारकापुरी सजली होती
होती गद्दी रस्त्यांवर ।
ध्वजा तोरणे झळकत होती
जिकडे तिकडे दारांवर ॥

सडा घालुनी वायकामुळी
काढित होत्या रांगोळी ।
फुलें नि पत्री आणुं लागलीं
मुलें आटपुन आंघोळी ॥

मुलें घोळका करून होती
जागोजागीं जमलेली ।
होती रात्रीं जागुन त्यांनीं
आरास घरी केलेली ॥

कसली होती सर्व तयारी ?
स्वागत कोणाचें होतें ?
कशास नटली द्वारकापुरी ?
काय नवें झालें होतें ?

माहित, गणराजाची स्वारी
होती त्या दिवशीं येणार ।
म्हणुनि तयारी चालू होती
मनांत होता मोद अपार ॥

गणपतिबाप्पा आले होते
बसुनि मूषकावरती छान ।
वाहन गणराजाचें म्हणुनी
मिळत मूषका होता मान ॥

गणराजाची पुजा चालली
होती पत्री-पुष्पांनीं ।
मोदक, लाडू, करंज्या, फळे
तन्हे तन्हेचीं आणुनी ॥

कृष्णाचें घर सजलें होतें
वैभव पाहुनि चकित कुबेर ;
मान जाहली खाली त्याची
दिसतां शेरा सव्वा शेर ॥



Fullscreen

- + 127 +



18 / 88



म्हणतां रुक्मिणि हंसे खदखदां
आणि म्हणे-“तू भित्तेस काय?
आज कशाळा व्यर्थ काळजी?
पाहूतो उद्यां, होतें काय?”

रात्र उलटली; रुक्मिणीस पण
नाहीं आली रात्री झोंप।
घोरत होता कृष्ण रात्रभर
छान लागली त्याला झोंप ॥

उजाडतां जग जागें झालें,
होड लागल्या भूपाळ्या।
दचकुनि उठला कृष्ण धांवतां
एका एकीं भूपाळ्या!

“कृष्णा! कागहा! धांव सांवल्ल्या
अग्निदेव जणुं आला कोण!”
हांक ऐकुनी कृष्ण धांवला
पहावयाला आहे कोण?

द्वितीय अध्याय

सत्राजित नृप करीत होता
सागरतीरीं खडतर तप।
प्रसन्न करण्या सूर्याला तो
करीत होता त्याचा जप ॥

दिवस जाहले अकरा पाहुन
सतत उभा अन् पाहुनिया,
आला धांवत रथांत वसुनी
पांशर फुटला रविहृदया ॥

सत अश्वरथ आदित्याचा
तुरून दिसला येतांना।
सुवर्ण किरणें पडतां चहूँ दिशि
मोव वाटला सर्वांना ॥

सोन्याचा रथ झळकत होता
नील अश्व अन् जुपलेले।
अरुण सारथी, रथांत भास्कर
दिसले सर्वां वसलेले ॥

अग्निदीप



[५]

[उग्राक्ष नें चित्रसेन व त्याच्या अनुयायांस एक भेजवानी दिली. भेजवानीच्या वेळीं बातमी मिळाली कीं भयंकर पक्ष्यांवर वातूत कांहीं लोक अग्निदीपांतून येत आहेत. उग्राक्ष व चित्रसेन रानांत गेले. तेथें अग्निदीपांच्या लोकांनीं त्यांचें युद्ध झालें. त्यांत कांहीं राक्षस मारले गेले. उग्राक्ष देखील बाबळ झाला, पुढें वाचा—]

उग्राक्ष आपल्या अनुयायांच्या खांद्यावर हात टेकून कण्हत कण्हत उठून उभा राहिला. जबर जखमा लागल्यामुळें तो म्हणाला—
“चित्रसेना! पहा माझी ही गति. पहावें तिकडे माझे राज्य आहे. राक्षस जातींत मला किती मान आहे. उच्च कुळांत माझा जन्म झाला आहे. या परकीय लोकांच्या हातून स्वतःच्या जन्मभूमीवर मार खाऊन मला नान खालीं वळून घावी लागली.”

चित्रसेनानें उग्राक्षाला आश्वासन देत म्हटलें—“असा शोक करीत वसलास तर कसें चालेल. आमचा व तुम्हां राक्षसांचा अग्निदीपांतल्या त्या लोकांच्या हातीं परामव झाला का? त्या भयंकर पक्ष्यांसमोर आपला टिकाव लागला नाहीं. त्या पक्ष्यांना आमच्या या लहान शस्त्रांवांनीं परतवणें अशक्य आहे. रानां जिंकवयाचें झालास कांहीं तरी दुसरा उपाय केला पाहिजे.”





“काय उपाय करावा या विचारांत वेळ आपण घालवू व तिकडून ते दुष्ट येऊन तुझा राजवाडा, माझा किला व सारें राज्य बळकावून घेतील. आपण ते सर्व पहायला जिवंत तरी राहू की नाही कोण जाणें?” उमाक्ष हताश होऊन म्हणाला. त्या भयंकर राक्षसाला देखील सामान्य माणसासारखा धावरून गेलेला पाहून चित्रसेनाला त्याची दया वाटली.

“उमाक्षा ! तुला असे का वाटतें की, तुझें व माझें राज्य बळकावण्याच्या हेतूनें अग्निद्वीपवाले आपल्यावर स्वारी करीत आहेत ?” चित्रसेनानें विचारलें.

“नाहीतर काय हेतु असावा या स्वान्याचा ? तुंच सांग !” उमाक्षानें विचारलें “मी सुद्धां तोच विचार करीत आहे. आमच्या गांवांतल्या एकट्या दुकट्या माणसाला धरून नेण्यासाठी ते येत असतीलसे वाटत नाही मला.” चित्रसेन म्हणाला.

“त्यांच्यापैकी कोणी जिवंत सांपडला तर सर्व रहस्य काढून घेतां येईल.” उमाक्ष म्हणाला.

“आज ना उद्यां कोणीतरी सांपडेलच की नाही ! तेव्हां कळेल सारें ! कोणी पकडला गेला तर त्याच्या अंगाला सुवा येवून त्याचा मेद काढून घेतां येईल. पण हें अग्निद्वीप आहे कोठें कळत नाही. हे भयंकर पक्षी खांना कसे मिळाले ? व्याचावर बसून आपल्या लोकांना धरून नेण्यांत त्यांचा काय हेतु आहे, सर्व समजले पाहिजे. बरें आतां तूं फार वेळ उभा राहणें बरें नाही. जखमा भरून येईपर्यंत तूं विश्रांति घे. किल्ल्याच्या रक्षणाची नीट व्यवस्था कर. मी सुद्धां सावध राहीन.” चित्रसेन म्हणाला आणि आपल्या अनुयायांना घेऊन निघाला.

“चित्रसेन, कोणाला सांगूं नकोस बरें, माझी अशी दशा झाली आहे म्हणून.

कारण हा माझ्या अब्जा प्रश्न आहे. तुझ्या अनुयायांना मी माणसाहून लहान आहे असे वाटायचे कदाचित.” उमाक्ष थांबून चित्रसेनाला हाक मारून म्हणाला.

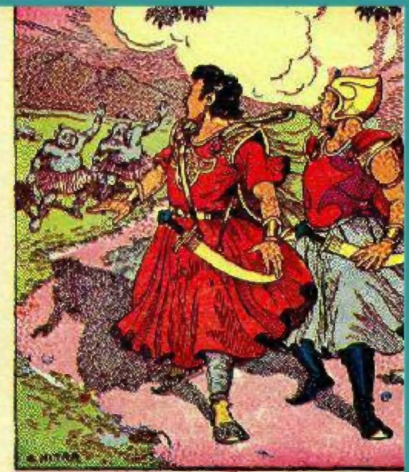
उमाक्षाचें तें बोलणें ऐकून चित्रसेनाला हंस आलें. त्याच्या पाठीमागून धांवत सेनापति आला, त्यानें ‘महाराज’ म्हणून हाक मारली.

“काय सेनापति ! इतक्या तातडीनें आलांत !” चित्रसेनानें विचारलें.

“या अग्निद्वीपातील लोकांशीं युद्ध करण्यास या राक्षसांच्या मदतीची आपणांस गरज नाही का ?” सेनापतीनें विचारलें.

“सेनापति ! म्हणजे आपण आपल्या नगराचें स्वतः रक्षण करूं शकणार नाही असें वाटतें का तुम्हांला ? आपण आपल्या मनगटाच्या बळावर शत्रूशीं दोन हात करूं शकलों नाही तर परक्यांची मदत घेऊन रक्षिलेलें राज्य किती दिवस आपल्या हातीं राहील ?” चित्रसेनानें प्रश्न केला.

तें उत्तर ऐकून सेनापति निरुत्तर झाला. ते पुढें चालू लागले. तितक्यांत त्यांना आरोळ्या ऐकूं आल्या—“महाराज ! महाराज !” मागे वळून पाहतात तर दोन राक्षस. चित्रसेनाला आश्चर्य वाटलें. कारण आतांच



उमाक्षाचा निरोप घेऊन तो निघाला होता. पृथ्व्यांत पुन्हां हाक मारण्याचें काय कारण ?

सेनापतीनें विचारलें—“पुन्हां अग्निद्वीपवाल्यांनीं स्वारी केली की काय ?”

चित्रसेनानें पूर्वेकडे तोंड करून पाहिलें, सूर्योदयाची वेळ होती. म्हणाला—“ते दिवसा येत नाहीत. फक्त रात्री काळोखांत येतात.” राक्षस जवळ येऊन म्हणाले—“महाराज ! आमच्या राजानें आपल्याला उलट पावलीं येण्याची विनंति केली आहे. कुंभीकूपाजवळ आपण यावे. ते तेथें आपली वाट पहात आहेत.”



“मी आतांच निरोप घेउन निघालों. इतकें जरूरी काय काम आलें आहे ?” चित्रसेनानें विचारलें.

“त्यांच्यापैकीं एकजण सांपडला आहे. हा एकटा मागें कसा राहिला कोण जाणें ? म्हणून आमच्या मालकानें आपणांला लगेच यावें अशी विनंति केली आहे.” राक्षस म्हणाले.

“एकव्हाकरितां इतक्या लवकर येण्याची गरज काय होती. जो सांपडला आहे त्याला कैद करून ठेवतां आलें असतें. त्यानंतर त्याच्याकडून जी माहिती काढून धावयाची

ती काढून घेतां आली असती.” चित्रसेन थोडा चिडून म्हणाला.

“महाराज, त्याला आम्ही कैद करूं शकलों नाहीं. तो एका झाडावर चढून बसला आहे, खालीं उतरत नाहीं. आपण आल्याखेरीज हें काम भागणार नाहीं. आमच्या मालकानें सांगितलें आहे.” राक्षस म्हणाले.

चित्रसेनाला वाटलें कीं हे दोघे पिउन आले असावे. जो शत्रु झाडावर का होईना सांपडला आहे त्याला खालीं उतरविणें यांना कठीण कां वाटावें ?

अर्घ्या तासानें चित्रसेन कुंभीक्याजवळ येउन पोचला. तेथें वस्तीपासून दूर एका झाडाभोवती कांहीं राक्षस घोळका करून उभे होते. सर्वांच्या मध्यभागीं उम्रास उभा होता. सर्वांची दृष्टि त्या झाडावर होती. व्याघ्रचर्म घालून एक मनुष्य झाडावर तलवार उपसून बसलेला होता. तो ओरडत होता—“मी येणार नाहीं ! येणार नाहीं खालीं ! खालीं उतरलों तर तुम्ही राक्षस मला जिवंत सोडाल का ? वर आलांत तर तलवारीनें एकेकाला कापून काडीन आणि आत्महत्या करून घेईन.”

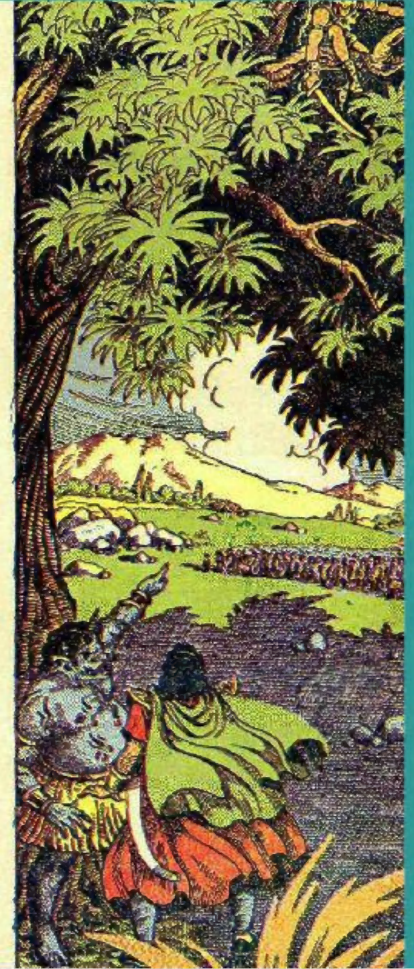
चित्रसेनानें जवळ येउन उम्रासाला विचारलें—“उम्रासा ! इतक्या तांतडीनें बोलवण्याचें कारण ?”

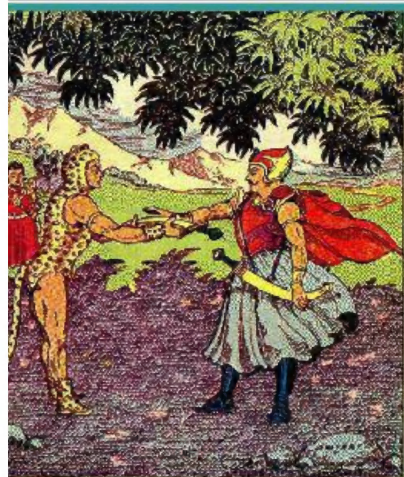
उम्रासानें उत्तरादाखल प्रश्नसूचक संकेत करून झाडावरच्या त्या माणसाला दाखविलें व म्हणाला—“काल रात्रीच्या युद्धांत हा मागें कसा काय राहिला कोणास ठाऊक ? त्याला जिवंत पकडणें कठीण दिसतें आहे. त्याला वाटत आहे कीं आम्ही राक्षस त्याला भाजून खाऊं. तूं त्याला समजावून सांग. आम्ही त्याच्या अंगाला हात देतील लावणार नाहीं.”

चित्रसेनानें झाडावरच्या त्या मनुष्याकडे पहात म्हटलें—“तूं अगदीं भिण्याचें कारण नाहीं. माझ्या आज्ञेवाहेर तुझ्या अंगाला कोणी हात लावणार नाहीं. तूं खुशाल खालीं उतर !”

“तुझी आज्ञा मानायला ते लोक कोण ? आणि तूं त्यांचा कोण ?” त्या माणसानें विचारलें.

“मी यांचा राजा आहे. हें जंगल, यांतली गावें शहरें सर्व माझ्या राज्यांत आहेत. माझ्या शब्दावर विश्वास ठेवून तूं खुशाल खालीं उतर.” चित्रसेन म्हणाला.





चित्रसेनानें एवढें म्हटल्याबरोबर तेथें जमलेल्या सर्व लोकांनीं जयघोष केला—
“चित्रसेन महाराज की जय !”

तो जयजयकार ऐकून शाडावर बसलेल्या त्या मनुष्यानें विचारलें—“पण हे राक्षस आहेत ना ! त्यांनीं माझे हात पाय कापून भाजून खाल्ले तर ?”

“ते तुझ्या अंगाला स्पर्श देखील करणार नाहीत. ते खुदां माझ्या आज्ञे-प्रमाणेंच वागतात.” असें म्हणत चित्रसेनानें उग्राक्षकडे वळून पाहिले. उग्राक्षानें आपल्या अनुयायांकडे वळून डोक्यांनीं संकेत केल्या-

बरोबर सर्व राक्षसांनीं मिळून जयघोष सुरू केला—“चित्रसेन महाराज की जय !” उग्राक्षानें स्वतः चित्रसेनासमोर लवून नमस्कार केला व हळूहळू पुटपुटला—“राक्षसांच्या राजाची ही दशा व्हावी ना ?”

“महाराज ! तुमच्या शब्दावर विश्वास ठेवून मी खाली उतरत आहे.” असें सांगून व्याघ्रचर्म घालून शाडावर बसलेला माणूस खाली उतरून लागला.

तो खाली उतरल्यावर चित्रसेन त्याला म्हणाला—“तू आपली तलवार आमच्या सेनापतीच्या हाती दे.” त्यानें सुचविल्या-प्रमाणें चित्रसेनानें आपली तलवार सेनापतीच्या हाती दिली. “चित्रसेन, तुला वाटतें होय कीं याला घाण्याला जुंपल्याशिवाय हा तोड उघडील ?” लग्राक्षानें शंका केली.

“होय !” तो मनुष्य म्हणाला. उग्राक्ष त्याचे उत्तर ऐकून चकित झाला. तो मनुष्य पुढें म्हणाला—“मला जें काहीं माहीत आहे तें सर्व मी निवेदन करायला तयार आहे. मी हें सर्व कोणाला तरी सांगतां यावें म्हणूनच शाडावर बसून स्वतःचा बचाव करीत होतो. त्या लोकांनीं आम्हांला सांगितलें होतें कीं आपण सर्व बंधु आहोत ! पण

चांदोबा

सकट समयां त्यांना मला एकट्याला माग सोडून दिले आणि स्वतःचा जीव घेऊन पळून गेले. ते पूर्वे समुद्रावरील अग्निद्वीपांत आतांपर्यंत पोचले देखील असतील.”

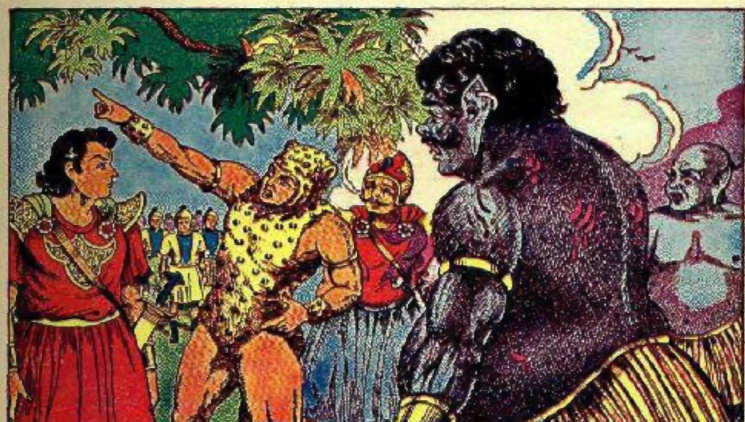
“म्हणजे तूं अग्निद्वीपांत राहणारा नाहीस वाटतें ?” चित्रसेनानें चकित होऊन विचारलें.

“मी त्या द्वीपांतला असतो तर तुझ्या हातीं जिवंत आलों असतो असें वाटतें होय तुला ! त्या द्वीपवाल्यांना मदत करणाऱ्या कपिलपुराच्या नागवर्माचा मी एक सैनिक आहे. माझे नांव अमरपाल असें आहे.” तो म्हणाला.

नागवर्माचे नांव ऐकतांच उग्राक्षाला चेहरा बदलल्यासारखा दिसला. म्हणाला—
“नागवर्मा तर एक सेनापति होता. राजा केव्हां झाला ! मग राजा वीरसिंह कोठे आहे ?”

“वीरसिंह महाराजांना बहुतेक अग्निद्वीपांत बंदी करून ठेवण्यांत आले आहे.

नागवर्मानें त्यांना गादीवरून काढून टाकलेंच आहे. आतां तो राजकन्या कान्तिमतीशीं वळजवरीनें विवाह करून घेण्याच्या प्रयत्नांत आहे. त्यानें अग्निद्वीपांतील दुष्ट लोकांशीं मैत्री करून जवळपासचा प्रदेश जिंकून आपल्या राज्यांत मिळवून घ्यायला सुरवात



केली आहे. चक्रवर्ति म्हणवून घेण्याची तो स्वप्ने पहात आहे.” अमरपाल म्हणाला.

चित्रसेनाला जवळपासच्या राज्यांच्या-विषयी विशेष माहिती नव्हती. अमरपालच्या सांगण्यावरून त्याला कळलं की त्याच्या राज्यालगतच्या प्रदेशांतील एका राजाने अग्निद्वीपातील लोकांशी मैत्री केली आहे. अमरपाल म्हणतो ते सर्व खरे आहे की नुसत्या थापा, एक शेंका त्याच्या मनांत येऊन गेली.

चित्रसेन बोलतच होता, तेव्हात दुसऱ्या त्याला घोड्यांच्या टापांचा आवाज ऐकू आला व काही घोडेस्वार येऊन पोचले देखील. त्याचा मंत्री दोघांतिघां सैनिकांना घेऊन आला होता. म्हणाला—“महाराज! धवलगिरीहून एक सांडणीस्वार निरोप घेऊन आला आहे की नागवर्मा नामक एका राजद्रोहाने धवलगिरीवर स्वारी केली आहे.

त्यांनी आपणांस सैन्य घेऊन मदतीस बोलाविले आहे.”

चित्रसेनाने आपल्या सेनापतीकडे वळून आज्ञा केली—“सेनापति! तुम्ही अर्धे सैन्य घेऊन धवलगिरीला ताबडतोब जा. इकडच्या भागाच्या रक्षणाची जबाबदारी माझ्यावर!”

“आज्ञा महाराज!” असे सांगून सेनापति निघून गेला.

“या नागवर्माविरोवर अग्निद्वीपांतले रहिवासी तर आले नसतील! ते आपल्या पक्षांवर बसून आले असतील तर मात्र...” चित्रसेन बोलता बोलता मध्येच थांबला व अमरपालाकडे वळून त्याने प्रश्नसूचक संकेत केला.

अमरपालाने एकदां चारी वाजूला पाहिले, जणू काही उत्तर देणार आहे. नंतर विचार करून तो आकाशाकडे दृष्टि रोखून पाहू लागला. (पुढील गोष्ट पुढील अंकां)



स्वामिभक्ति

विक्रान्ताने आपला दड सोडला नाही. झाडाजवळ जाऊन घेत काढले आणि ते खांद्यावर घेऊन स्मशानाकडे निघाला. तेव्हा प्रेतांत बसलेला वेताळ बोळू लागला—“स्वामिभक्त नोकर आपल्या मालकासाठी वाटेला तो त्याग करतो. पण धर्मवीर नांवाच्या स्वामिभक्त नोकराने जो त्याग केला तो खरोखरच अद्वितीय असाच म्हटला जाईल. पण तुझ्यासारख्या राजाने एकाद्या भिकाऱ्याला दिलेल्या वचनासाठी इतके कष्ट सोसणे अगदी गैरवाजवी वाटते. तुला कंटाळा येऊ नये म्हणून मी धर्मवीराची गोष्ट सांगतो. त्याने गोष्ट सांगायला सुरवात केली.”

एकदां मद्रावती नांवाच्या नगरीत शूद्रक नांवाचा राजा राज्य करीत असे. तो एक महा प्रतापी व प्रजावत्सल राजा होता. त्याचे राज्य म्हणजे रामराज्यच होते. राजाच्या दर्शनासाठी मालव देशाचा रहिवासी धर्मवीर नांवाचा एक

वेताळाच्या गोष्टी



ब्राह्मण आला. त्याने महाराजाजवळ पार्श्वना केली की काही नोकरी द्यावी, चार पोटे भरतील. ब्राह्मणाच्या हातांत पळीपंच-पात्रीच्या जागीं ढालतलवार पाहून राजाला वाटले की द्रोणचार्यासारखाच कोणी शूर ब्राह्मण असावा. म्हणून राजाने विचारले—“काय पगार घ्याल ?”

धर्मवीर म्हणाला—“मला, रोज पांचशें दीनार द्यावेत, महाराज !” पगार जास्त होता. पण राजाने त्याची परीक्षा घेण्यासाठी तो पगार कबूल करून त्याला आपल्या पदरी नोकरी दिली.

राजाला आश्चर्य वाटे की हा पांचशें दीनार रोज घेऊन करणार काय ? म्हणून त्याने गुप्त हेर ठेवून धर्मवीर काय करतो हे कळविण्यास सांगितले.

धर्मवीराला राजाने आपल्या खास महालाच्या देवडीवर पाहारा देण्याच्या कामावर नेमले. धर्मवीर रोज फक्त दोन वेळ घरी जेवायला जाई. संध्याकाळीं जातांना आपली मजुरी घेऊन जाई. घरच्या खर्चा-करितां वायकोला शंभर दीनार देई. शंभर दीनार फपडेलचे व इतर सामानासाठी व शंभर रुपये धर्मकार्यासाठी खर्च करी. धर्मवीराला एकही व्यसन नव्हते. त्याचे कुटुंब तसे मोठे नव्हते—बायको, मुलगा व मुलगी.

राजाला हेरांनीं घेऊन सांगितले की उरलेले पैसे धर्मवीर शिलकेंत टाकतो. धर्मवीराला काही व्यसन नाही. हे ऐकून राजाने विचार केला आपण धर्मवीरावर जो खर्च करीत आहो तो व्यर्थ नाही.

आतां राजाने धर्मवीराच्या स्वामिभक्तीची परीक्षा घेण्याचे ठरविले.

रात्रंदिवस धर्मवीर देवडीवर मनोमार्गे पाहारा देई. वेळीं अवेळीं महाराजांनीं हाक मारली की—“देवडीवर कोण आहे ?”

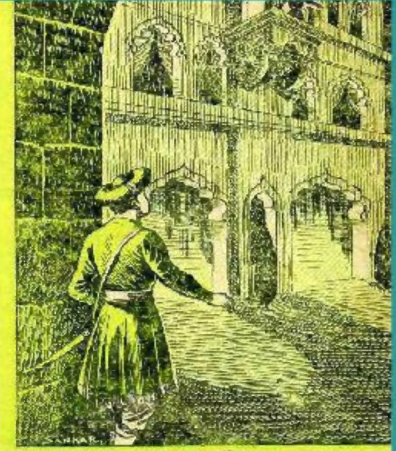
तो उत्तर देई—“मी आहे महाराज, धर्मवीर !”

ऊन पडो, पाऊस पडो, बीज पडो, वादळ येवो, धर्मवीर आपला तलवार हातांत घेऊन देवडीवर उभा राही. हे पाहून राजाच्या मनांत आपल्या स्वामिमत्त नोकराविषयी जास्त आदर उत्पन्न झाला. तो असेपर्यंत आपल्या जिवाला धोका नाही अशी राजाची खात्री पटली.

एके दिवशी रात्रीं मुसळवार पाऊस पडला. रात्रभर पावसाची धार चालू होती. घनदाट अंधकार होता. मध्यरात्रीच्या वेळीं राजाला दुखून कोणी तरी खी रडत असल्याचा भास झाला. म्हणून राजाने सज्ज्यांत येऊन कानोसा घेतला. तेव्हां खरोखरच कोणी रडत आहे याची त्याला खात्री झाली. म्हणून राजाने हाक मारली—“कोण आहे देवडीवर ?”

“मी आहे महाराज, धर्मवीर !” उत्तर मिळाले.

“हे पहा, धर्मवीर ! दूर कोणी तरी खी रडत आहे. ती कोणत्या संकटांत सांपडली आहे, पाहून येऊन मला सांग.” राजा म्हणाला.



“आज्ञा महाराज !” असे म्हणत धर्मवीर ज्या दिशेने रडण्याचा आवाज येत होता त्या दिशेला निघून गेला. तो काय करतो हे पाहण्यासाठी राजा स्वतः त्याच्या मागोमाग गेला. परंतु ही गोष्ट धर्मवीराला माहीत नव्हती. तो त्या पावसांत व काळोखांत चालत चालत गांवाच्या बाहेर एका तलावाजवळ पोचला. तेथे एक खी रडत असलेली त्याला दिसली. त्याने तिला हाक मारून विचारले—“बाई, तुम्ही कोण ? कां रडतां आहां ?”

“मी मृदेवी आहे. तीन दिवसांत या देशाचा राजा शत्रूक मेळ्यावर माझे रक्षण



प्राणाचा बली द्यावा लागला तरी मी तयार आहे." धर्मवीर म्हणाला.

"राजमहालाच्या शेजारी जे चंडिकेचे देवालय आहे त्यांत जाऊन तू आपल्या मुलाचा बळी दिलास तर राजाला शताशुभ होईल." ती स्त्री म्हणाली.

"एवढेच ना ?" असे म्हणत धर्मवीर सरळ आपल्या घरी गेला. इकडे तलावातली भूदेवी अंतर्धान पावली.

राजा हे सर्व काही पाहून व ऐकून थक्क झाला. धर्मवीर काय करतो हे पाहण्यासाठी तो त्याच्या मागोमाग निघाला.

धर्मवीर घरी गेला तेव्हा सर्व गाढ शोधी गेले होते. त्याने बायकोला जागे करून भूदेवीची आज्ञा सांगितली आणि म्हणाला— "महाराजांसाठी एवढे आपणांस केलेंच पाहिजे."

"मी मुलाला उठविते. तुम्ही त्याला सर्व सांगा ! बायको म्हणाली. तिने मुलाला जागा केला व नवम्याजवळ त्याला घेऊन आली. धर्मवीर म्हणाला—"बाळ, आपल्या राजावर कार मोठे संकट आले आहे. भूदेवीने तुझा बळी चंडिकेसमोर दिला तर राजाचे वाढत आहे त्याच्या रक्षणासाठी आपल्या रक्षण होईल असे सांगितले आहे."

चांदोबा

"बाबा ! चला चंडिकेच्या देवळांत ! राजाच्या ऋणांतून मुक्त होण्यास याहून जास्त चांगली संधि कोठून मिळणार ?" मुलगा म्हणाला.

धर्मवीर मुलाचा हात धरून चंडिकेच्या देवळांत निघाला. मुलाची आईवण मुलीला घेऊन बरोबर निघाली. राजा देखील पाटो-पाठ होताच.

देवळांत जाऊन धर्मवीर चंडिकेला नमस्कार करून म्हणाला—"देवी ! या मुलाचा बळी मी स्वतःच्या हाताने देत आहे. धर्मवीराने देवी पुढच्या दिव्यानेच चितेला आपल्या सहाराजांना पूर्ण आयु दे !" असे

सांगून त्याने मुलाचे डोके कापून देवीच्या चरणांवर बाहाले. आपल्या भावाचा विरह असलेल्याने धर्मवीराच्या मुलीने देखील प्राण सोडला.

डोक्या देखत दोघां मुलांचा अशा तऱ्हेने जीव गेलेला पाहून मुलांची आई म्हणाली— "आतां मी तरी जिवंत राहून काय करूं ? या मुलांबरोबर तुम्हीच या देहाला अग्नि द्या."

धर्मवीराने चिता रचली. त्याची बायको दोघां मुलांना मांडीवर घेऊन चितेवर बसली. धर्मवीराने देवी पुढच्या दिव्यानेच चितेला अग्नि दिला.





नंतर तो देवी समोर गुढगे टेकून उभा राहिला. तिला नमस्कार करून म्हणाला—
“चंडिके! आतां तूं आमच्या महाराजांचे
रक्षण करशील, या गोष्टीची मला खात्री
आहे. ज्या मुळांवाळांसाठी मी महाराजांच्या
पदरी नोकरी धरली तीच आतां या जगांत
नाहींत. पण मी तरी जगून काय करूं ?
मला देखील आपल्या पायांपाशी आश्रय दे.”
असे सांगून त्याने स्वतःच्या छातीत खंजीर
भोसकला.

हे सर्व पाहून राजा थक झाला. आपण
हे सर्व पहात उभे कसे राहालों? माझा

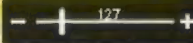
जीव वांचविण्यासाठी या सर्वांनी आपला
जीव द्यावा आणि मी ते सर्व डोक्यांनी
पहात रहावे? या पेक्षा जास्त स्वार्थीपणा
तो काय असणार? असा विचार करून
त्याने देवीच्या पायावर मस्तक ठेवून प्रार्थना
केली—“देवी, तूं माझा बळी घे आणि या
सर्वांना जिवंत कर! हें कुटुंब खरोखर
देवलोकांतून आलेले आहे.” असे सांगून
राजाने खंजीर उपसला व स्वतःच्या छातीत
भोसकणार इतक्यांत आकाशवाणी झाली—
“बाळ! थांब, मी धर्मवीराला व त्याच्या
कुटुंबाला जिवंत करतें. तूं निश्चितपणें घरी
जा.” तिकडे राजाने पाठ फिरविली आणि
इकडे धर्मवीर सकुटुंब जिवंत झाला. त्याला
हे सर्व स्वप्नासारखे भासले. तो आपल्या
बायका मुलांना म्हणाला—“हे काय? तुम्हांला
चितेवर ठेवून मी अग्नि दिला नाही का ?
मी स्वतःच्या हाताने खंजीर भोसकून घेतला
होता. पण मी जिवंत कसा? ही सर्व
चंडिकेची कृपा आहे!” असे म्हणत त्याने
देवी समोर लोटांगण घातले.

त्यानंतर त्याने आपल्या बायका मुलांना
बरा पोचते केले व पुन्हा राजवाड्यांत जाऊन
देवडीवर उभा राहिला. राजाने त्याला





Fullscreen



127



34 / 88

पाहिले. त्याने तेथूनच देवीला नमस्कार करून तिचे आभार मानले व जणु काही काय काय घडले हे आपणांस माहीतच नाही अशा तऱ्हेने नेहमीच्या आवाजात त्याने विचारले—“देवहीवर कोण आहे !”

“मी आहे, महाराज ! धर्मवीर ! आपल्या आज्ञेप्रमाणे मी त्या स्त्रीचा शोध काढीत गेलो होतो. भूदेवी होती. मला पाहल्यावर अदृश्य झाली.” धर्मवीराने हे सांगितले. पण राजाला दीर्घायुलाभ व्हावा म्हणून त्याने देवीसमोर स्वतःचा व कुटुंबाचा बळी कसा दिला हे सांगितले नाही. त्यानंतर राजाने धर्मवीराला कनटिकाचे राज्य देऊन त्याचा गौरव केला.

वेताळाने येथवर गोष्ट सांगून विचारले—
“राजा, आतां मला तू हे सांग की धर्मवीर त्याची वायको, मुलगा व मुलगी आणि

राजा शूद्रक या पांच जणांत तू कोणाला थोर मानतोस ? उत्तर माहीत असून तू दिले नाहीस तर परिणाम माहीत आहे तुला !”

विक्रमार्क म्हणाला—“शूद्रक राजा माझ्या मते थोर मनाचा ठरतो. धर्मवीराने आपल्या स्यागबुद्धीने स्वामिभक्ति दर्शविली. पण त्याने आपल्या धर्माचेच पालन केले. वायकोने नवऱ्याच्या पावलावर पाऊल ठेवून चालणे तिचा धर्म आहे. त्याच प्रमाणे धर्मवीराच्या मुलाने पितृआज्ञेचे पालन केले आणि मुलीने भ्रातृप्रेम निभावून नेले. परंतु आपल्या नोकरासाठी आपला प्राण देण्यास तयार होणे, हे कोठे मी ऐकलेले नाही. म्हणून राजाच सर्वांत थोर आहे.”

राजाचे मौन आशा प्रकारे भंग होताच वेताळ प्रेतावरोवर अदृश्य झाला आणि झाडाच्या कांदीला जाऊन लोंबकळू लागला.



कुशाग्रबुद्धि तिम्मरसू

महाराज कृष्णदेवराय याचे नांव तुम्ही ऐकलेच असेल, त्याने आपल्या पराक्रमाने विजयनगरचे साम्राज्य स्थापन करून मोठी कीर्ति मिळविली.

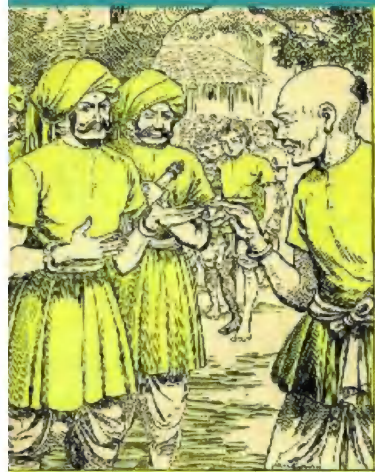
कृष्णदेवराय यांचे वडील सार्व नरसिंह-राय राज्य करीत असता त्यांचा पंतप्रधान एकाएकी आजारी पडला व तो आजार शेवटचाच ठरला. आपल्या योग्य पंतप्रधानाच्या जागी दुसरा पंतप्रधान नेमण्याचे ठरवून त्याने पंतप्रधानाच्या हुशारीची परीक्षा घेण्यासाठी एका कागदावर एक बीतभर लांबीची रेष काढून आपल्या नोकरांना देत म्हटले, तुम्ही राज्यभर फिरून ही रेष पुसल्याशिवाय लहान करून दाखवील अशा माणसाला आदरपूर्वक घेऊन या.

नोकर तो कागद घेऊन गावोगाव हिंडू लागले. प्रत्येक गावांत जो कोणी हुशार

विद्वान आढले त्याला तो कागद दाखवून राजाने सांगितल्याप्रमाणे रेष पुसल्याशिवाय लहान करून दाखवायला सांगितले. कित्येक पंडित व विद्वान ‘तुमचा राजा वेडपट आहे शाले !’ असे सांगून निघून जात. म्हणत—
“हे अशक्य आहे. म्हणे रेष पुसल्याशिवाय ती लहान आहे हे दाखवा. हे लोक आमची थड्या करायला तरी निघाले असले पाहिजेत नाहीतर माथेफिरू तरी असले पाहिजेत.”

नोकर फिरत फिरत एका ब्राह्मण लोकांच्या वस्तीत आले. त्या गावी देशांतले विख्यात विद्वान ब्राह्मण रहात असत. नोकरांनी त्या गावांत एक शाळा होती तेथे जाऊन गुरुजींना विचारावयाचे ठरविले. शाळेत गुरुजी मुलांना भूमिति शिकवीत होते. नोकरांनी गुरुजींना जाऊन तो कागद दाखवून महाराजांनी विचारलेला प्रश्न सांगून उत्तर





विचारले. गुरुजी म्हणाले—“मीच काय कोणी जादुगर सुद्धा हे काम करू शकेल का? वेडे कुठले.” नोकर निराश होऊन पुढे जाऊ लागले.

त्या शाळेत तिम्वरसू नांवाचा एक कुशाग्रबुद्धि विद्यार्थी शिकत होता. तो दुरून सर्व पहात होता. त्याने गुरुजींजवळ येऊन विनम्रपणे विचारले—“गुरुजी, त्यांनी जो प्रश्न आपणांला विचारला होता तो तर अगदी सोपा आहे. त्या रेवेच्या बाजूला दुसरी एक मोठी रेष काढा म्हणजे त्यांनी काढलेली रेष लहान नाही का होणार?”

गुरुजींना ती युक्ति पटली. त्यांनी आपल्या शिष्याची पाठ शोपटली व म्हणाले—“मी आजपर्यंत तुला शिकविले ते आज फळस आले. तूच या गुरूचे पुढे नांव काढशील. शाबास! शाबास! नंतर त्यांनी त्या नोकरांना परत बोलाविले आणि म्हणाले—“या इकडे! पाहू तो कागद!” नोकरांच्या हातांतून तो कागद घेऊन गुरुजींनी त्या रेवेच्या जागी दुसरी एक मोठी रेष काढली व म्हणाले—“शाली ना तुमची रेष लहान? जा आतां तुम्ही!”

नोकर चकित झाले व आदरपूर्वक त्या गुरुजींना नमस्कार करून म्हणाले—“महाराज, साख नरसिंहरायांनी पाखरी पाठविली आहे आपणांसाठी. जो कोणी ही रेष पुसल्याशिवाय लहान करून दाखवील त्याला आदरपूर्वक घेऊन या असे सांगून त्यांनी आम्हांला पाठविले आहे. आम्ही कित्येक दिवस फिरत आहो. पण आजच आम्हांला यश मिळाले. यावे, राजधानीस चलावे.”

गुरुजींना अपार आनंद झाला. पण मनांत भीति वाटत होती की महाराजांनी असाच काही प्रश्न विचारला तर आपली फजीती होईल. त्यांनी आपला शिष्य तिम्वरसू यास

जवळ बोलावून म्हटले—“खरे पाहिले तर आज तुझा आदर व्हायला पाहिजे व तू महाराजांकडे जायला पाहिजे. पण स्वतः महाराजांनीच या लोकांना पाठविले असेल याची कल्पना मला नव्हती. तें ऐकून तिम्वरसू म्हणाला—“गुरुदेव! ही माझी गुरुदक्षिणा आहे असे समजून आपण जावे. आपला आशीर्वाद असेल तर मला पुष्कळ आदर मिळेल व बक्षिसे मिळतील.” गुरुजींनी त्याला आशीर्वाद दिला व पाखरीत बसून राजधानीस गेले.

गांवांत गुरुजींचे भाग्य उघडल्याबद्दल लोक त्यांची वाहवा करू लागले. खरे रहस्य काय ते गुरुशिष्यांनाच माहीत होते.

राजाच्या नोकरांनी घडलेले वृत्त सांगून गुरुजींनी मूळ रेष कशी लहान करून दाखविली हे सांगितले. ते ऐकून राजाला आनंद झाला. परंतु गुरुजींच्या तोंडावर ते तेज नसलेले पाहून राजाला संशय आला. म्हणून त्याने गुरुजींना एक प्रश्न करून त्यांची परीक्षा घ्यायचे ठरविले.

दरबारांत एका चिंचोळ्या जागी एक उंच तिवईवर एक मुद्रा ठेवण्यांत आली. तिवईपर्यंत जाण्यासाठी जी वाट होती तेथे



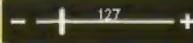
एक गादी अंधारण्यांत आली. नंतर राजा साख नरसिंहरायांनी गुरुजींना बोलावून म्हटले—“मी आपणांस आपला पंत अमात्य नेमण्याचे ठरविले आहे. आपली मुद्रा तेथे तिवईवर ठेवलेली आहे. तुम्ही जाऊन घेऊन या. पण गादीवर पांय देऊन जातां काना नये.”

आपला सत्कार करण्यासाठी महाराजांनी बोलाविले असेल असे समजून गुरुजींनी राजधानीस येण्याचे कवळ केले होते. महाराजांनी पंतअमात्यांची परीक्षा घेण्यासाठी ही युक्ति केली होती हे कळल्यावर

बांदोबा



Fullscreen



127



38 / 88



गुरुजींच्या अंगाला घाम सुटला. गादीवर पाव दिल्याशिवाय पंतअमात्याची मुद्रा कशी उचलावयाची हा प्रश्नच होता. भरलेल्या दरबारात आपली मान खाली होणार या विचाराने गुरुजी फारच खजील झाले. त्यांनी हात जोडून महाराजांजवळ जे खरे होते ते सांगून टाकले व म्हणाले—“या पदवीस मी नाही, माझा शिष्य तिमरसू हा योग्य आहे. त्याला बोलवून त्याचा आदर करावा.

गुरुजींनी खरे खरे ते निवेदन केल्या बद्दल सारखे नरसिंह रायांच्या मनांत गुरुजींच्या विषयी आदर जास्तच वाढला, व त्यांनी त्यांना आदरपूर्वक बसायला सांगून त्यांचा शिष्य तिमरसू यास बोलावून आणाव्यास दूत पाठविले.

दूत पाळखी घेऊन तिमरसूच्या गांवी गेले. तिमरसूला आश्चर्यच वाटले. परंतु

राजाचा हुकूम म्हणून तो गेला. महाराज त्याला सामोरे गेले. त्याला आदरपूर्वक दरबारांत बोलावून म्हणाले—“तू वयाने लहान असून मी दिलेले कोडे कसे सहजी सोडविलेस व पंतअमात्याच्या पदवीस योग्य झाला आहेस. मी तुला आपला पंतअमात्य नेमण्याचे ठरविले आहे. ती पदा तिबईवर पंतअमात्याची मुद्रा ठेवलेली आहे. तू ती घेऊन ये. पण गादीवर पाय पडतां कामा नये.” तिमरसूनने तत्क्षण गादी गुंडाळली व जाऊन मुद्रा उचलली.

तिमरसूचे वय लहान होतं. पण त्याची कुशाग्रबुद्धि व प्रसंगावधान पाहून महाराजांनी त्याची पाठ धोपटली व त्याला आपला पंतअमात्य नेमले. त्या पदावर तिमरसूनने कित्येक वर्षे काम करून विजयनगरचे साम्राज्य वाढवून मोठी कीर्ति मिळविली.



नौबत वाजली

एकदां दोन चिनी शेतकरी दोन रांजणे भरून मध बाजारांत विकायला घेऊन गेले. त्याची बायको दोघे आपल्या खोलीत बसून तो बाजारांत विकून रात्र झाल्यामुळे दोघे एका धर्मशाळेत उतरले. झोपण्यापूर्वी त्यांनी विचार केला की पैसे लपवून ठेवले पाहिजेत.

“आपण कोठे तरी हे पैसे लपवून ठेवू या ? धर्मशाळाच ही. आपण या टोपलीत पैसे ठेवून वर गवत व पाने टाकून ठेवू या. चोर आला तरी आपण टोपल्यांत पैसे ठेवले आहेत हे कोणाला कळणे शक्य नाही.” एक शेतकरी म्हणाला.

दुसऱ्याला पहिल्या शेतकऱ्याची युक्ति पटली. दोघांनी सर्व पैसे दोन्ही टोपल्यांत ठेवून, वर गवत व पाने घालून ठेवून दिली. नंतर दिवा विसवून दोघे झोपी गेले.

पण म्हणतात ना, भिंतीला देखील कान असतात आणि दरवाजाच्या कडी कोवेंड्यांना

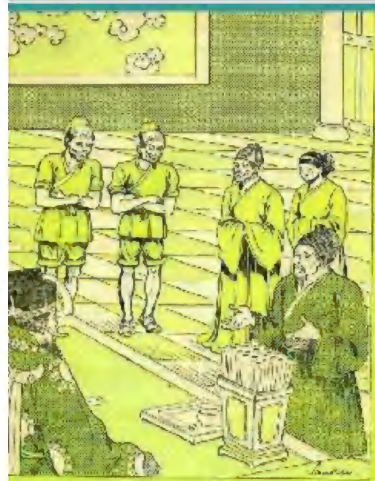
डोळे असतात. धर्मशाळेचा राखणदार व त्याची बायको दोघे आपल्या खोलीत बसून सर्व पहात होती. शेतकरी झोपी गेल्यावर नवरा बायकोने सर्व घन चोरून पुन्हा टोपलीतले गवत व पाने सारखी करून ठेवली.

सकाळी दोघे शेतकरी उठून पाहतात तर दोन्ही टोपली रिकामी. इतकी काळजी घेऊन सुद्धां शेवटी चोरी झालीच. पण लगेच त्यांना धर्मशाळेच्या राखणदाराचा संशय आला. त्यांनी त्याला जाऊन विचारले—

“आमचे पैसे कोणी चोरून नेले ? आंत दुसरा कोणी वाटसरू तर आला नाही. दरवाजा बंद होता. मग चोरी कशी काय झाली ?”

ते ऐकून दोघे नवरा बायको कांगवा करून म्हणाली—“आम्ही गेलीं पन्नास वर्षे या धर्मशाळेत रहात आहो. पण असला खोटा आरोप कोणी आमच्यावर लावला नाही.





न्यायशास्त्रांसाठी सांगितले की या शेतकऱ्यांची फिर्याद आहे की बांचे पैसे या दोघां नवरा-बायकोने चोरले आहेत. नवरा-बायकोने तक्रार केली आहे की या दोघां शेतकऱ्यांनी त्यांना उगाच बदनाम करण्यासाठी त्यांच्यावर हा आळ आणला आहे. चिंयांगशानने न्यायाधिशसमोर पुन्हा दोघां शेतकऱ्यांना विचारले की चोरी कशी झाली ते खरे खरे सांगा. त्यांनी रात्री टोपलीत पैसे कसे ठेवले हे सांगून रात्री त्या धर्मशास्त्रात दुसरा कोणी वाटसरू न आल्याचे सांगितले व म्हणाले—“आम्हाला या राखणदाराचा व त्याच्या बायकोचाच संशय आहे.” दोघे नवरा बायको म्हणाली—“आम्ही राखणदार म्हणून राहतो आणि आम्हीच चोरी करू असे वाटते का तुम्हाला ? तुम्हीच विचार करा.”

दोघांचे म्हणणे ऐकून चिंयांगशान म्हणाला—“दोघांचे म्हणणे मला बरोबर दिसते आहे. खरे की खोटे याचा निवाडा मी काय देणार ? देवळातली नौबत मात्र खरे की खोटे सांगू शकेल.”

न्यायाधिशाने चकित होऊन विचारले—“बरळतो आहेस की काय ? जो न्याय

निवाडा मी नाही करू शकलो तो ही नौबत देणार आहे का ?”

“हो, खात्रीने देईल. या नौबतीचा गुण आपण अजून जाळवला नाही वाटते. या नौबतीचे असे आहे की ज्याला न्याय द्या असे तो ही नौबत उचलून न्यायस्थलापर्यंत आणवी लागते. फिर्याद न्याय असते तेव्हा आपोआपच नौबत वाजते.” फान चिंयांगशान म्हणाला.

न्यायाधिशाला हे सर्व विवक्षित व अविश्वसनीय असे वाटले. परंतु फान चिंयांगशान हा गांवातला एक विवक्षित मेधावी नागरिक असल्या कारणाने न्यायाधीश म्हणाला—“बरे तर ज्याचे धन चोरीला गेले आहे त्यांनी आपोळ करून नवे कपडे घालवे आणि ती नौबत उचलून येथवर येऊन यावी. पाहू या काय होते ते.”

दुसऱ्या दिवशी दोघे शेतकरी आपोळ करून व नवे कपडे घालून देवळात गेले. नौबत एका ठेच बांकावर ठेवलेली होती. ती उचलण्यासाठी दोन कळ्या होत्या. त्या धरून दोघे नौबत उचलून येऊन निवाले. नौबत फार जड होती. दोघे शेतकरी दमून गेले. त्यांनी दम घेण्यासाठी नौबत खाली ठेवली.



दोघांपैकी एक जण म्हणाला—“अरे, आपले धन गेले ते गेलेच आणि वर न्यायाच्या नांवाखाली ओसे बाहणे कपाळीं आले आहे. आपण म्हणतो आहो ते खरे आहे हे ही नौबत सांगणार म्हणे. ही नौबत बाजणार नाही आणि आपले धन आपल्याला मिळणार नाही.”

इतक्यांत नौबत बाजली. दोघां शेतकऱ्यांच्या जिवांत जीव आला. दोघे नौबत उचलून येऊन न्यायस्थानी ठेवून आले.

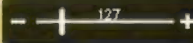
न्यायाधिशाने धर्मशास्त्राच्या राखणदार नवरा बायकोस बोलावून सांगितले की दोघां

तुमचे पैसे गेले की नाही देव जाणे. पण तुम्ही आमच्यावर हा खोटा आरोप लावून आम्हांला बदनाम मात्र केले आहे. या खोख्या आरोपाबद्दल आम्हांला न्यायाधिशकडे तक्रार करावी लागेल.”

चौथे गांवच्या न्यायाधिशकडे गेले आणि त्यांनी आपापली तक्रार न्यायाधिशसमोर सांगितली. परंतु काय न्याय याचा हे न्यायाधिशाला कळेना. कारण कोणाजवळच कांही पुरावा नव्हता. म्हणून न्यायाधिशाने चिंयांगशान नांवाच्या एका हुशार नागरिकाला मदतीसाठी बोलाविले. न्यायाधिशाने चिंया-



Fullscreen



127



42 / 88

शेतकऱ्यांचे धन चोरीला गेलं आहे हें खरें आहे. नौबत वाजली व त्यांचे म्हणणे खरें ठरलं. आतां तुम्ही तें धन उचललं नाही हें खरें ठरविण्यासाठी नौबत उचलून घेऊन या.”

दोघे नवरा-बायको प्रथम ‘कांकू’ करून लागले. परंतु निरुपायाने त्यांना नौबत उचलून घेऊन बायको काम करावे लागले.

दुसऱ्या दिवशीं दोघे आंघोळ करून व नवे कपडे घाळून देवळांत गेलीं व त्यांनीं नौबत उचलून खांबावर घेतली. नौबत त्यांना फार जड वाटली. त्यांनीं विसावा घेण्यासाठी नौबत जमिनीवर ठेवली व परस्परांशीं बोळं लागलीं. बायको म्हणाली—

“तें धन कांहीं पचनीं पडेलसें वाटत नाही. त्या दिवशीं दुसरा वाटसरू देखील कां येऊं नये? त्याच्यावर आळ टाकून आपण सुटलों असतो.” बायको म्हणाली.

“आतां जें झालें तें झालें. आतां मी पाय मार्गे ध्यायला तयार नाहीं. ही नौबत आमच्या वाजून वाजणें शक्य नाहीं!” नवरा म्हणाला.

त्यावेळीं नौबतीचें कातडें आपोआप फाटून गेलें. आंतून फान चिथान्नाशन बाहेर येत म्हणाला—“ही गोष्ट तुम्ही न्यायाचिंशासमोर कबूल केली असतीत तर तुम्हांला इतके कष्ट झेलावे लागले नसते.”

“बाबा! कान धरले तुझ्यासमोर! त्या दोघांचे पैसे आम्ही घायला तयार आहों. कोणाजबळ ही गोष्ट बोळं नकोस. नाहींतर तोंड दाखवायला जागा उरणार नाहीं.” नवरा-बायको म्हणालीं.

शेतकऱ्यांना त्यांचे धन परत मिळाले. त्यांनीं त्या नवरा बायकोला माफ केलें व आपल्या गांवीं निवून गेले.



शकुंतला

हस्तिनापुरचा राजा दुष्यन्त एकदां रानांत शिकारीसाठीं गेला असतां त्याला समोर एक हरिण दिसलें. त्याचा पाठलाग करीत जातां जातां तो एका आश्रमांत शिरला. तो बाण मारणार इतक्यांत त्याच्या कानावर हे शब्द पडले—“थांब, थांब राजा! तो आश्रमांतला मृग आहे त्याला मारूं नकोस.” असें सांगत बैलानस ऋषि आपल्या शिष्यां-बरोबर समोर आले. त्यांनीं दुष्यंत राजाला आशीर्वाद दिला—“तुझा मुलगा एक चक्रवर्ती राजा होईल.” त्यांनीं असेंहि सांगितलें कीं जबळच नदीच्या काठीं कण्व मुनींचा आश्रम आहे. मुनि सोमतीर्थाला गेले आहेत. त्यांची मुलगी शकुंतला सर्व प्रकारें तुझे आतिथ्य करील.”

दुष्यंत आश्रमापासून कांहीं अंतरावर रथांतून उतरला आणि परत येईपर्यंत

बोळ्यांना दाणा वैन घालण्यास सारख्याला सांगून आश्रमाच्या दिशेनें पायींच निघाला.

आश्रमांत शकुंतला आणि अनसूया व प्रियंवदा नामक मुनिकन्या झाडांना पाणी घालीत होत्या. त्यांचे मोहक बोलणें ऐकत राजा एका झाडाच्या छायेत उभा राहिला. इतक्यांत शकुंतलेच्या मुखामोवती भोंवरे विरठ्या वाहूं लागले. ती ओरडली—“भोंवरे....वांचवा!”

“तुला वांचविण्याचा अधिकार आम्हांला कोठें आहे. सर्वांच्या रक्षणाचा भार दुष्यंत राजावर आहे. त्यालाच बोलाव....!”

असें म्हणत मखी मिस्त्रिकपणें हंसूं लागल्या. लगेच दुष्यंत राजानें पुढें येऊन म्हटलें—

पुरूवंशी राजा दुष्यंत हजर असतां तुला मिण्याचें कांहीं कारण नाहीं.” मुनिकन्या त्याला पाहून दचकून मार्गे सरकल्या व





करण्यासाठी इंद्राने मेनका नांवाच्या एका अप्सरेला पाठविले होते. शकुंतला ही विश्वामित्र व मेनकेची कन्या आहे. परंतु विश्वामित्राने आपल्या कन्येचा स्वीकार न केल्यामुळे तिला एकटीला सोडून मेनका निघून गेली. पुढे कण्वमुनींनी तिला लहानाची मोठी केली. योग्य वर मिळाल्यावर ते तिचे लग्न करून देणार आहेत.

दुष्यंत व शकुंतला दोघांनी परस्परांना पाहिल्यापासून दोघांचे परस्परांवर मन बसले होते.

त्यांचे बोलणे चालू असतां आश्रमाच्या बाहेर ओरडा होत असलेला सर्वांनी ऐकला. राजाचा रथ पाहून एक रामटी हत्ती बिचकला. दोघी मुनिकन्या राजाचा निरोप घेऊन निघून गेल्या. दुष्यंत पण आश्रमाबाहेर निघून गेला. त्याला शोधत त्याचे अधिकारी त्याला येऊन भेटले.

दुष्यंताने आपला विदूषक मादव्य याचा सल्ला घेतला, शकुंतलेची कशी भेट घ्यावी ! सुदैवाने दोघां मुनिवाल्कांनी येऊन राजाजवळ विनंति केली की महाराज, आश्रमवासियांची अशी इच्छा आहे की आपण येऊन कांहीं दिवस त्यांचे आतिथ्य

स्वाकारावे. कण्वमुनि आश्रमात नाहात व राक्षस यज्ञकार्यात विघ्न आणीत आहेत.

पडल्या फळाची आज्ञा मानून दुष्यंत आश्रमांत गेला. त्याच्या अनुष्याचा टंकार ऐकून राक्षस घाबरून पळून गेले. आश्रमांत पोचल्यावर राजाला हे कळायला वेळ लागला नाही की शकुंतला त्याच्या सारखीच आतुरतेने आपल्या भेटीची वाट पहात आहे. राजाने तिला एकांतांत भेटून तिला आपली पट्टराणी करून घेण्याचे वचन दिले. पण वडील येईपर्यंत होकार देण्यास ती तयार होईना. तेव्हां राजाने तिला सांगितले की तू क्षत्रियकन्या आहेस व क्षत्रियधर्मानुसार गांधर्व विवाह मान्य आहे. त्याप्रमाणे दोघांचा गांधर्वविवाह झाला. राजाने शकुंतलेला आपली अंगठी देत वचन दिले की या अंगठीवर जितकीं अक्षरे आहेत तितक्या महिन्यांत मी तुला बोलावून घेईन.

त्यानंतर शकुंतलेचा व तिच्या सर्वांचा निरोप घेऊन राजा राजधानीस परतला.

इकडे शकुंतला सदा दुष्यंत राजाच्याच विचारांत निमग्न राहिली. अशीच एकदां ती दुष्यंत राजाविषयी विचार करीत असतां दुर्वासा ऋषि आले. शकुंतलेने त्यांच्याकडे



वळून देखील पाहिले नाही. ऋषींना त्याचा राग आला व त्यांनी शाप दिला—“ज्या प्रियकराच्या विचारांत तू आतिथ्य सत्काराचे आपले कर्तव्य देखील विसरली आहेस तो प्रियकर तुला ओळखणार देखील नाही.”

अजसूया व प्रियंवदेच्या कानांवर मुनींचे शब्द पडले. त्यांनीं धांवत येऊन मुनींचे पाय धरले व विनंति केली—“राग कलं नये मुनिवर ! आम्ही आहो आपल्या सत्काराला.” पण मुनि म्हणाले—“मी दिलेला शाप परत घेऊं शकत नाही. एवढे सांगतो की राजाने अंगठी पाहिली तर माझ्या शापाचा प्रभाव

लाजेने माना खाली करून एका बाजूला उभ्या राहाल्या.

राजाने विचारले—“या आश्रमांत ऋषी-मुनींचे तप निर्विघ्न चालू आहे ना ?” अतिथि-सत्कार करणे आपले कर्तव्य संपूर्ण अजसूयाने आसन घालून राजाला वसावयास सांगितले.

“तुम्ही सुद्धां दमळीं असाल. वसा थोडा वेळ.” राजा म्हणाला. राजाच्या विनंतीस मान देऊन तिथी बसल्या. राजाने अजसूया व प्रियंवदा यांजकडून शकुंतलेच्या जन्माची कथा काढून घेतली. त्यांनी सांगितले की विश्वामित्र ऋषींचे तप भंग



नाहीसा होईल." राजाने दिलेली अंगठी शकुंतलेच्या बोटातच असल्यामुळे त्यांना वाटले की विशेष भिण्याचे कारण नाही.

दिवसामागून दिवस निवून गेले, पण वचन दिल्याप्रमाणे राजाने शकुंतलेला घेऊन जाण्यासाठी कोणास पाठविले नाही. दुर्वासा मुनींच्या शापामुळे राजा शकुंतलेला पार विसरून गेला. शकुंतला गरोदर होती.

कण्वमुनींना दिव्यज्ञानाने दुप्यंत शकुंतलेच्या गांधर्व विवाहाची व शकुंतला गरोदर असल्याची गोष्ट कळली होती. त्यांना असे-

हि कळले होते की शकुंतलेच्या पोटी एक महा पराक्रमी चक्रवर्ति जन्मास येणार आहे. म्हणून कण्वमुनींनी शकुंतलेला पतिगृही पाठविण्याची व्यवस्था केली. निरोप देत असतां ज्ञानी कण्व मुनींचे डोळे देखील ओले झाले. त्यांनी पतिगृही कसे रहावे याचा उपदेश करून तिला निरोप दिला.

अनसूया व प्रियंवदेने शकुंतलेला दुर्वासा मुनींच्या शापाची गोष्ट सांगितली नाही. फक्त एवढेच सांगितले—“राजाने ओळखले नाही तर ही अंगठी दाखव.”

आपल्या प्रियसखींचा व कण्वमुनींचा निरोप घेत असतां शकुंतलेचे हृदय कळवळून आले. ती म्हणाली—“तुम्हां सर्वांना मेढायचे माग्य केव्हां मिळेल कोणास ठाऊक?”

कण्वमुनि म्हणाले—“बाळ! मुलाचा राज्याभिषेक करून तू व तुझा पति वान-प्रस्थाश्रम घ्याल तेव्हा तुम्ही दोघे या!”

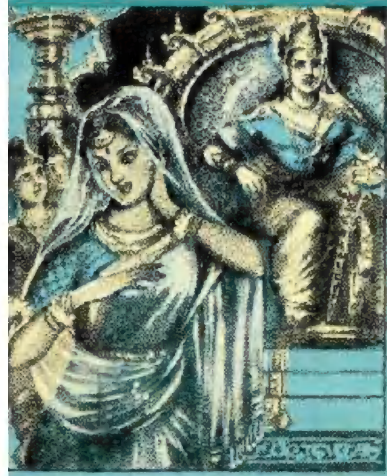
शकुंतलेला आश्रमाच्या हद्दीपर्यंत पोच-वायला सर्व आश्रमवासी गेले. तिच्या-बरोबर गौतमी नांवाची एक तपस्विनी व कण्व मुनींचे दोघे शिष्य हस्तिनापुरपर्यंत

गेले. कण्वमुनींच्या आश्रमांतून शिष्य व शिष्या आल्याचे ऐकून राजाने आदरपूर्वक त्यांना घेऊन यायला सांगितले.

गौतमी व कण्वमुनींचे शिष्य शकुंतलेला घेऊन दरवारांत आले. शकुंतला तोंडावर पदर घेऊन उभी होती. राजाने विचारले—“आश्रमांत यज्ञ होम आदि कार्यांत कांहीं विघ्न तर येत नाही?”

मुनिशिष्यांनी कुशल समाचार निवेदन करून म्हटले—“महाराजांनी कण्व मुनींची कन्या शकुंतलेशीं गांधर्व विवाह केला होता.





ती गरोदर आहे. म्हणून कण्व मुनींनी तिला आपणांकडे पाठविली आहे."

शापाच्या प्रभावाने राजा दुष्यंत सर्व कांही विसरला होता. म्हणून तो म्हणाला—

"तुम्ही काम म्हणून आहां हे मला नाही कळले." शकुंतलेने तोंडावरचा पदर बाजूला सारून पतीकडे पाहिले तरी राजाने तिला ओळखले नाही. तिने निरनिराळ्या प्रकारे राजाला आठवण करून देण्याचा प्रयत्न केला पण फुकट. तिने बोटांतली अंगठी दाखविण्यासाठी बोटाकडे पाहिले. पण ती शुक्रतीर्था स्नान करीत असतां पडून गेली होती.

राजाला वाटले, भर दरबारांत माझा अपमान करून या तरुणीला माझ्या राख्यांत बांधण्याचा या लोकांचा विचार दिसत आहे. मुनिशिष्यांना वाटले की राजा स्वतः दिलेले वचन मोडत आहे. ते शकुंतलेला म्हणाले— "आम्ही आपले कर्तव्य पुरे केले. पतिगृहा- शिवाय कोणता दुसरा आधार नाही. शकुंतला पाठोपाठ येत असलेली पाहून, त्यांनी तिला परत फिरविले.

त्याच वेळी आकाशांतून एक अप्सरा आली व ती शकुंतलेला उचलून घेऊन परत आकाशांत उडून गेली. राजा दुष्यंताने ते ऐकले. पण त्याला त्याचे दुःख किंवा आश्चर्य वाटले नाही.

पुढे कोही दिवसांनी एक धीवर शुक्र- तीर्थाहून राजाच्या दरबारी आला व त्याने एक मासा राजाच्यासमोर आणून ठेवला. त्या माशाचे पोट चिरलेले होते. धीवराने एक अंगठी राजाला दाखवीत म्हटले— "महाराज ही अंगठी या माशाच्या पोटांतून निवाली आहे. अंगठीवर महाराजाचे नांव आहे." अंगठी पाहतांच दुर्वासा मुनींच्या शापाचा प्रभाव नाहीसा झाला व राजा शकुंतलेच्या विरहदुःखाने शोक करू

लागला. राजाने राज्यांत कोठेही आनंदोत्सव करण्याची मनाई केली.

कांही काळ लोटल्यावर इंद्राने राक्षसांशी युद्ध करण्यासाठी दुष्यंत राजाची मदत मागितली. इंद्राचा रथ घेऊन मातली दुष्यंत राजाकडे आला.

इंद्राच्या विनंतीस मान देऊन दुष्यंत

राजाने राक्षसांचा पराभव केला व राज- वानीस परत येत असतां वाटेत हेमकूट

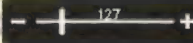
आश्रमांत पाऊल टाकतांच त्याला एक विचित्र दृश्य पहावयास मिळाले. एक बालक एका सिंहाच्या छाव्याला घळून त्याला तोंड उघडायला सांगत होता. आश्रमवासी स्त्रिया त्याला अडवीत होत्या. पण तो म्हणाला— "नाहीं, मी त्यांचे दांत मोजणार आहे."

त्याने त्यांचे ऐकले नाही. जवळच दुष्यंत राजाला उभा पाहून त्या स्त्रियांनी त्या सिंहाच्या छाव्याला बाजूला पर्वतावर मारीचि ऋषींचा आश्रम आहे हे करण्याची विनंति केली. त्या मुलाच्या ऐकून त्यांच्या दर्शनासाठी तेथे उतरला. गळ्यांतल्या ताईत नाहीसा झालेला पाहून

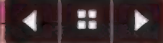




Fullscreen



127



50 / 88

त्या खिया घाबरून ओरडल्या-“अगबाई, ताईत कोठे गेला!” दुप्यंत राजाने खाली पडलेला ताईत उचलून दाखवीत म्हटले-“हा पहा! येथे आहे!”

खिया चकित होऊन राजाकडे पाहू लागल्या. मारीचि मुनींनी तो ताईत त्या मुलाच्या गळ्यात बांधतांना असे सांगितले होते की आईवापाशिवाय या ताईताला जो कोणी स्पर्श करील त्याला तो ताईत सर्प होऊन डसेल. मुनि खियाकडून ताईताचा महिमा ऐकून हा मुलगा आपलाच आहे व शकुंतला देखील या आश्रमांतच असली पाहिजे या गोष्टीची रानाला खात्री पडली. हकडे कांही मुनिखियांनी जाऊन शकुंतलेला घडलेले वृत्त सांगितले.

शकुंतला मारीचि कर्णीच्या आश्रमांत पोचल्यानंतर राजाला अंगठी मिळाल्यामुन

तो विरह-दुःखाने किती दुःखी झाला आहे व त्याने राज्यांतले सर्व आनंदोत्सव कसे बंद केले आहेत हे शकुंतलेला अप्सरांच्या तोंडी कळले होते. दुप्यंत आल्याचे ऐकून ती उत्सुकतेने त्याला भेटायला गेली. तिला पाहून राजा लज्जित झाला व त्याने तिची क्षमा मागितली. शकुंतला म्हणाली-“चूक माझी आहे. माझे माग्यच आडवे आले त्याला कोण काय करणार?” शापाची गोष्ट दोघांनाही माहीत नव्हती. मारीचि कर्णीकडूनच त्यांना प्रथम ती गोष्ट कळली.

नंतर दुप्यंत सुवराज सर्वदमन व शकुंतले-बरोबर हस्तिनापुरास आला. मारीचि कर्णींनी मुलाचे नांव सर्वदमन असे ठेवले होते. हाच सर्वदमन पुढे भरत या नांवाने प्रसिद्ध झाला व त्याच्या नांवावरूनच आपल्या देशाचे नांव भारतवर्ष पडले.



शेरसिंह पहिलवान

एका गांभी एक पहिलवान होता. त्याने कित्येक पहिलवानांना चीत करून मोठा नांव-लौकिक मिळविला होता. त्याने एकदा वाघाला उभा चिरून फाडून फेंकून दिला होता. तेव्हा पासून तो स्वतःला शेरसिंह म्हणवू लागला.

एकदा त्याने विचार केला की आपल्या पोलादी दंडावर सिंहाचे चित्र गोंदवून घ्यावे. तो न्हाव्याकडे गेला आणि सिंहाचे चित्र गोंदवून घ्यायला सांगितले. म्हणाला-“माझा ब्रम्ह सिंह नक्षत्रांत झाला आहे. मी वाघाला सुद्धा उभा चिरून फाडून फेंकला आहे.”

न्हावी सुई घेऊन गोंदवायला बसला. सुई दंडाला लागताच पहिलवान ओरडला-“काय, करतो आहेस काय?”

“कांही नाही सिंहाची शेपटी काढतो आहे!” न्हावी म्हणाला.

“वा रे वा! सर्व मोठमोठे लोक आपल्या कुऱ्यांच्या शेपट्या कापून टाकतात हे माहीत नाही वाटते तुला. शेपटी कापलेला कुत्रा शिकार करण्यांत जास्त पंटाईत असतो. मग शेपटी कापलेला सिंह किती शूर निपेल! तूच पहा! म्हणून शेपटी सोडून बाकी सिंह काढ.” पहिलवान म्हणाला.

न्हाव्याने वर म्हटले आणि पुन्हा सुई दंडाला लावली. त्या बरोबर पहिलवान आपली जास्त जोराने ओरडला-“आता काय गोंदतो आहेस?”

“कां? सिंहाचा कान,” न्हावी म्हणाला. “वा रे वा! तुला माहीत नाही वाटते! अरे, शिकारी कुऱ्याचे कान लोक कापून टाकतात.” पहिलवान म्हणाला.

“बरे तर बिना कानाचा सिंह काढतो मी!” न्हावी म्हणाला. न्हाव्याने दंडाला



सुई लावल्या बरोबर पहिलवान तसाच पुन्हां जोरानें ओरडला—“अरे, हें काय चालवले आहेस तूं?”

“मी सिंहाची कंवर काडीत आहे!” न्हावी म्हणाला.

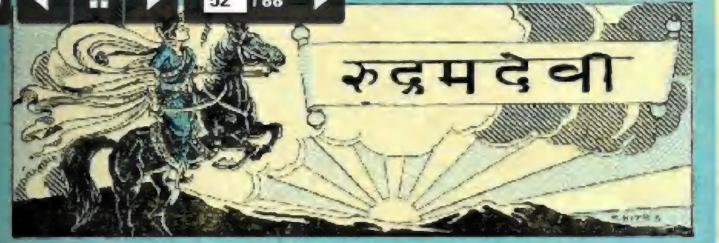
“वा रे वा ! तुला माहीत नाही वाटतें की सिंहाची कंवर किती नाजूक म्हणजे बारीक असते ती ? अरे, मोठ मोठ्या कवींनीं सुंदर स्त्रियांच्या कंवरेला सिंहाच्या कंवरेची उपमा दिली आहे. तुला एवढें देखील माहीत नाही वाटतें. कंवर जेवढी बारीक तेवढें मोठें सौंदर्य. म्हणजे कंवर अगदी अदृश्य असेल तर सौंदर्य किती बरें मोठें होईल ? मला वाटलें होतें की तुला हें सर्व माहीत असेल. पण तूं गांढरी कामें करणारा अगदी हजाम दिसतो आहेस.”

न्हाव्याला देखील कोणी हजाम म्हटलेलें आवडेल का ? त्या शिवाय न्हाव्यानें विचार

केला, स्वारीला गोदवून तर ध्यायचें आहे पण त्या साठीं कळ सोसायची मात्र तयारी दिसत नाही. बरच्या गप्पा मारण्यांत पडाईत दिसते आहे स्वारी. म्हणून म्हणाला—“तुम्हांला गोदवून ध्यायचें दिसत नाही. तुमच्या बरोबर सोंगें करीत वसायला मला नाही वेळ. आपली वाट घरा. मला पुष्कळ कामें आहेत.”

तें ऐकून पहिलवानाला राग येण्या ऐवजीं ‘बरें झालें पीडा गेली!’ असें वाटलें व तो आनंदानें तेथून पाय काढीत म्हणाला—“तुला हें काम येत नव्हतें तर तूं आर्थांच सांगावयाचें होतें. मी आणखी कोणाकडे तरी गेलों असलों.”

असें सांगत निशावर ताव देत पहिलवान निवून गेला आणि न्हावी—“वा रे पहिलवान ! म्हणे, सिंहाला उभा फाडून टाकला होता !”



आपल्या देशांत मोठमोठ्या वीर स्त्रिया होऊन गेल्या आहेत. दुर्गावती, अहिल्या-वाई होळकर, झांशीची राणी लक्ष्मीबाई वगैरे शूर स्त्रियांचें नांव ऐकून आज देखील आपण आदरानें आपली मान बांकवतो. त्यांनीं आपल्या शौर्य व पराक्रमानें कित्येक शूर वीरांची देखील मान खाली करविली आहे. रुद्रमदेवी अशीच एक शूर स्त्री होती. ती वरंगलच्या काकतीय राजवऱ्यांत जन्मली होती. आपले वडील गणपतिदेव बारल्यावर तिनें पन्नास वर्षे अखंड राज्य केलें.

आपल्या देशांत कित्येक हिंदू राज्यघराणीं होऊन गेलीं. त्यांत वेगींच्या चतुर्थ राज-वंशाची राजवट संपत आल्यानंतर आंध्र प्रांतातल्या वरंगल या स्थानी काकतीय साम्राज्य स्थापन झालें. वरंगलच्या या काक-

तीय वंशाच्या कारकीर्दीत कला व संस्कृति फार उन्नत होती व प्रजा सुखी होती.

काकतीय वंशाचा राजा गणपतिदेव हा एक महा पराकवी राजा होता. त्याला रुद्रम्मा नांवाची एकुलती एक मुलगी होती. वरंगलच्या गादीला तिच्याशिवाय दुसरा कोणी वारस नव्हता. म्हणून राजा गणपतिदेव यानें तिला घोड्यावर स्वारी करणें व शस्त्रविद्या वगैरे शिकवून देण्याची उत्तम व्यवस्था केली होती.

रुद्रमदेवीच्या आईचें नांव नारम्मा होतें. आपल्या एकुलत्या एका मुलीला संगीत, नृत्य व इतर ललितकला शिकवून उत्तम गृहिणी करावें असें तिला वाटे. पण मुलगी तिचें ऐकत नसे व दागदगिन्यांच्या मधुर संगीताच्या जागीं शस्त्रास्त्रांचा खणखणाट तिला जास्त आवडत असे. नारम्मानें पतीला

कितीदां सांगितलें कीं मुलींना हें सर्व शोभत नाही. पण गणपतिदेव तिच्या बोलण्याकडे लक्ष देत नसे. फक्त स्मित करून निघून जात असे.

रुद्रम्हाच्या मैत्रिणींना पण रुद्रम्हाचें हें वागणें आवडत नसे. त्यांनीं तिला अनेक प्रकारें समजावून सांगितलें कीं आई सांगते तसें वागत जावें. बायकांना असें वागणें शोभत नाही. पण रुद्रम्हा ऐकत नाही असें पाहून एकदां त्यांनीं तिची छान खोड मोडण्याचें ठरविलें. एकदां रुद्रम्हा वागेत बसली असतां सर्व मैत्रिणी आल्या व चेष्टा करीत

म्हणाल्या—“युवराजांचा जय असो! युवराजांचा जय असो!”

तें ऐकून रुद्रम्हा दचकेल व रागावेल असें त्यांना वाटलें होतें. पण रुद्रम्हांनें गंभीरपणें विचारलें—“युवराजांकडून तुम्हांला काय पाहिजे?”

तो अनपेक्षित प्रश्न ऐकून सर्व मैत्रिणी चकित होऊन परस्परांचीं तोंडें पाहूं लागल्या.

“काय झालें तुम्हांला! लाजतां कां? मागा न काय पाहिजे तें!” रुद्रम्हा म्हणाली.



मैत्रिणींनीं विचार केला, गंमत करावी.

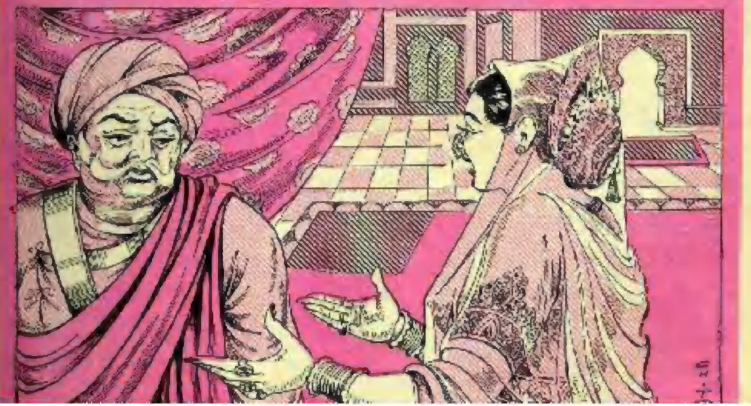
म्हणून खवचटपणानें एक मैत्रीण म्हणाली—
“आम्हांला काय पाहिजे विचारां? या लवचिक मनगटांत बांगल्याच शोभतात. तुम्ही हातांत शस्त्र घेऊं नये, फेंकून बावें तें, असें आम्हांला वाटतें. आमचें एवढें वागणें स्वीकार करा!”

रुद्रम्हा तें ऐकून थोडी देखील रागावली नाही. ती म्हणाली—“कबूल! पण एका अटीवर. मला खड्ग युद्धांत जर कोणी हारवलें तर मी पुन्हां कधीं हातीं शस्त्र घेणार नाही.”

मैत्रिणींना तें उत्तर ऐकून आनंद झाला.

त्यांना वाटलें होतें कीं कोणीहि पुरुष रुद्रमदेवीला खड्ग युद्धांत खात्रीनें हारवील. म्हणून त्यांनीं ती गोष्ट रुद्रमदेवीची आई नारम्हा हिला जाऊन सांगितली. नारम्हाला देखील वाटलें कीं रुद्रम्हाला खड्गयुद्धांत हारविणें तितकेंसे कठीण काम नाही. तिनें पंतप्रधानांना बोलाविलें आणि म्हणाली—
“तुमच्या सैन्यांत खड्ग विद्येत जो कोणी प्रवीण असेल त्याला घेऊन या.”

मंत्री म्हणाला—“राणी सरकार! राजकन्येला खड्ग युद्धांत हारवणें कोणालाहि



शक्य नाही. तो नाद आपण सोडून द्यावा.”
तें ऐकून नारम्माला आश्चर्य वाटलें. म्हणाली—
“तुम्ही सुद्धा असें म्हणतां आहां! म्हणजे
बायकांशी युद्ध करण्याची शक्ति सुद्धा तुमच्या
पराक्रमी सरदारांत नाही म्हणावयाची?”

“राणी सरकार! आपल्या सेनापतींचा
मुलगा खड्ग युद्धांत फार निपुण आहे असें
मी ऐकलें आहे. त्याला विचारून पाहतों,
पाहिजे तर!” असें सांगून पंतप्रधान
निघून गेले.

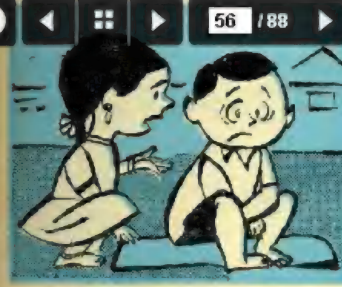
दुसऱ्या दिवशीं रुद्रम्हा व सेनापतींचा
मुलगा यांचें द्वन्द्व ठरलें. स्वतः राजाच्या
समोर खास महालांत द्वंद्व युद्धाची तयारी
करण्यांत आली होती. राणी नारम्मा देखील
पंतप्रधानांनरोबर द्वंद्व पाहायला आली होती.
चुरशीचें द्वंद्व झालें व रुद्रमदेवीनें सेना-
पतींच्या मुलाला कांहीं क्षणांत निरायुध केलें.



राणांचाकत झाली. परंतु मुलांनें शस्त्र-
विद्या सोडावी म्हणून तिनें जास्तच हट्ट बरला.
तिला वाटलें कीं मुलगी लग्न करणार नाही.
परंतु रुद्रमदेवी लग्नास तयार झाली. म्हणून
राणीला आपला हट्ट सोडून द्यावा लागला.
गणपतिदेव स्वर्गवासी झाल्यावर गादीला
दुसरा वारस नसल्यामुळे रुद्रमदेवीलाच
गादीवर बसविण्यांत आलें. तिच्या राज्यांत
प्रजा फार सुखी होती.

गणपतिदेवाप्रमाणें रुद्रमदेवीला देखील
मुलगा झाला नाही. मुलीच झाल्या. तिनें
आपल्या मुलीचा मुलगा प्रतापरुद्र यालाच
दत्तक घेतला व तो रुद्रमदेवीच्या मागून
गादीवर बसला. त्यानें रुद्रमदेवीच्या हाता-
खाली राज्यव्यवस्थेचें शिक्षण घेतलें.

रुद्रमदेवीचा शासनकाल काकतीय साम्रा-
ज्यांतल्या सुवर्णयुग मानला जातो.



माझे पितूद नाहीसे झालें आहे.
आपल्या बडिल्या सगुल घट्टेसान पत्रांत
जाहिरात कां नाही देत?
काय फायदा? माझ्या पिछाला वर्तमानपत्र
वाचायला येईल तर ना?



तूं असें तोंड घट्ट वेद करून बसलास तर
कसें? बाळ, हट्ट नको करूस. जरा
आ कर पाहूं, म्हणजे डॉक्टर आपलें
बोट काढून घेतील.



तो दांत नाही डॉक्टर! तुम्ही हुसराच
दांत काढला वाटतें?
जवळ नका! थांबा! मी तो दांत देखील
काढून टाकलों. त्यांत काम मोठेसे!



“नशीब बलवत्तर समज, पडलास तर
डॉक्टराच्या अगदी घरासमोर पडलास.
नाहीतर काय शालें असतें कोणास टाकक.
“अहो पण, मी देखील डॉक्टर आहे.”

बुडुक

एका रातीत एका तलावाजवळ ससे रहात असत. ससे तलावाकाठच्या झाडांची कंदमुळे खात असत. एकदा झाडाचे एक फळ तलावात पडले आणि बुडुक असा आवाज झाला.

“बापरे बाप ! बुडुक !” ससे बावरून वाट फुटेल निकडे पळत सुटले.

त्यांना वाटेत एक कोरहा भेटला. त्याने विचारले—“कां, पळतां कां ? काय मानगड आहे !”

ससे म्हणाले—“बुडुक येतो आहे बुडुक ! पळ !” कोरहाला भीति वाटली आणि तो सुद्धा पळू लागला.

अशा तऱ्हेने हळूहळू हरणे, गेडे, चित्ते, लांडगे सर्व जनावरे पळू लागली.

त्यांना वाटेत सिंह भेटला. त्याने विचारले—“काय झाले काय पळायला ?” तो थोडा रागातच होता.

“बुडुक येतो आहे !” सर्व जनावरे म्हणाली.

“मी त्याचा समाचार घेतो. दाखवा मला तुमचा तो बुडुक !” सिंह म्हणाला. ससे सिंहाला घेऊन त्या तलावावर आले. जरोवर सर्व जनावरे अर्थातच होतीच. त्याच वेळी एक फळ पाण्यात पडले व त्याचा ‘बुडुक !’ असा आवाज झाला.

“तो पहा तुमचा बुडुक !” सिंह स्मित करून म्हणाला.



एका गांवी एक सुतार व लोहार रहति असत. दोघांना आपल्या कलेचा फार अभिमान होता. एकदां दोघांमध्ये वादविवाद झाला—“मी मोठा, मी हुशार !”

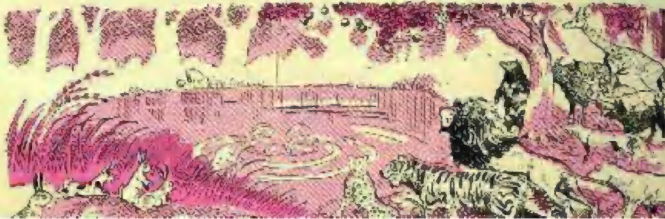
शेवटीं भांडण विकोपाला गेलें व दोघांनीं गांवच्या एका राजाकडे फिर्याद केली. राजा हुशार होता. त्यानें विचार केला कीं दोघांच्या चढाओढींत एखादे उपयोगी यंत्र किंवा वस्तु निघाली तर पहावी. म्हणून राजानें सुताराला एवढेंच विचारलें—“तूं काय काय केले आहेस तें सांग.”

सुतार म्हणाला—“मालक ! मी जातीचा सुतार आहे. मी कित्येक सुंदर वस्तु केल्या आहेत. पाहणाराचे डोळे दिपून जातात.”

लोहार म्हणाला—“मालक ! हा सुतार थापा मारतो आहे. आपण एकदां मी केलेल्या वस्तू पहाल्या व सांगावे कीं मी मोठा कीं हा मोठा.”

दोघे म्हणाले—“मालक ! आम्ही काय केले हें पाहून आपणच ठरवावे कीं कोण मोठा व कोण लहान !”

राजा म्हणाला—“हे पहा ! तुम्ही कोणत्या वस्तू घडविलेल्या आहेत हें मी पाहिलेले नाही. त्या तुम्ही स्वतःच्या हातानें घडविल्या कीं दुसऱ्या कोणी घडवून दिल्या हें देखील मी पाहिलेले नाही. तेव्हां तुम्ही दोघे आतां घरी जा. मी तुम्हांला दहा दिवसांचा अवधी देतो. त्या अवधीत जो कोणी उत्तम





वस्तु घडवून आणील त्याला मी तो मागेल ती किंमत देईन आणि दोषांपैकी अधिक हुशार कोण आहे हे देखील सांगेन."

सुतार व लोहार दोघे राजाचा निरोप घेऊन आपापल्या नशिवाची परीक्षा करण्याचे ठरवून विचार करीत घरी गेले. घरी गेल्या-बरोबर त्यांनी कामाला सुरवात केली.

दहा दिवसांनी लोहार एक लोखंडाचा मासा कळत घेऊन आला आणि राजाला दाखवून म्हणाला—"मालक या माशावर आपण पाहिजे तर शेंभर पोती धान्य ठेवून पहा, हा पाण्यावर तरंगेल."

ते ऐकून राजा हंसला. म्हणाला—"शेंभर पोती तर काय दहा पोती तरी राहतील की नाही शंकाच!" त्याने आपल्या नोकरीकरवी त्या माशाच्या पाठीवर पोती टाकवली व खरोखरच शेंभर पोती लादली तरी मासा बुडाला नाही. सर्वांनी आश्चर्याने तोंडात बोटे घातली. राजाने लोहाराच्या कलेची प्रशंसा करून त्याला पुष्कळ वक्षिस दिले.

थोड्या वेळाने सुतार एक लाकडी घोडा घेऊन आला. तो घोडा पाहून राजा हंसला. म्हणाला—"अरे, हा घोडा कळत आणा-वयाला का दहा दिवस लागले. माझी नातवंडे बसून खेळतील याच्यावर! हा घोडा दाखवून तू लोहाराने केलेल्या लोखंडी माशाची बरोबरी करणार होय!"

सुतार तितक्याच आत्मविश्वासाने म्हणाला—"मालक! माझ्या या लाकडी घोड्याची बरोबरी लोहारचा मासा काय करणार? या घोड्याच्या मानेला उधा कळा बसविलेल्या आहेत त्यांत सर्व जादू आहे. त्यांतली पहली कळ दाबली की घोडा आकाशांत उडू लागेल. दुसरी दाबली की घोड्याचा वेग वाढू लागेल. एका मागून एक कळ दाबीत गेल्यास वेग सारखा

वाढतच जाईल व शेवटची कळ दाबली की सूर्याचे घोडे सुद्धा त्याच्या मागे पडतील."

सुतार आपल्या घोड्याचे वर्णन करीतच होता, राजाचा सर्वात धाकटा मुलगा तेथे येऊन घोड्याचे वर्णन ऐकू लागला. सर्व वर्णन ऐकल्यावर तो आपल्या बापाला म्हणाला—"बाबा, मी एकदा या घोड्यावर बसून पाहू का? आकाशातून जमिनीवरची घरे, डोंगर, पर्वत, नद्या कशा दिसतात हे मला पहावयाचे आहे."

राजा म्हणाला—"हा घोडा उडतो की नाही हेच अजून मी साहिते नाही व समज उडू लागला पण खाली उतरला नाही तर?"

पण सुतार मध्येच म्हणाला—"मालक! आपण काही भिण्याचे कारण नाही. धाकड्या मालकांनी खुशाल पाहिजे तर घोड्यावर बसावे. हा घोडा वर उडतो व पाहिजे तेव्हा खाली पण उतरतो."

राजाने आपल्या मुलाला पुष्कळ सम-जावण्याचा प्रयत्न केला. पण धाकटा मुलगा फार लाडका होता. राजा सर्व प्रकारे त्याचे लाड पुरवी. म्हणून त्याने होकार दिला. पण मुलाला बजावून सांगितले की फक्त पहिलीच कळ दाब.



राजकुमाराने कबूल केले व त्याने पहिली कळ दाबली, त्याबरोबर घोडा आकाशांत उडू लागला. राजकुमाराने दुसरी कळ दाबली, घोडा बाबुवेगाने उडू लागला. खाली जमिनीवरची घरे, झाडे, पर्वत व डोंगर पाहून त्याला मजा वाढू लागली. हळूहळू तो एकेक कळ दाबीत गेला आणि घोडा इतक्या जोराने उडू लागला की राजकुमाराला वाटले की आता आपण झोक जाऊन पडणार. म्हणून त्याने एका मागून एक कळ सैल करायला सुरवात केली. शेवटची कळ सैल केली तेव्हा घोडा खाली उतरू लागला.

पक्षी घिरट्या घालतात तसा थोडा एका आश्वर्य वाटलें. कारण आकाशांत त्याला शहरावर घिरट्या घालूं लागला. राजकुमार कांहींच दिसत नव्हतें. जवळ जाऊन त्यानें एकाला विचारलें—“काय हो ! तुम्ही असे आकाशाकडे काय पाहतां आहां ? आकाशांत तर कांहींच दिसत नाहीं ?” तो मनुष्य जकित होऊन राजकुमाराकडे पाहूं लागला. अनोळखी चेहरा पाहून त्यानें विचारलें—“तुम्ही या गांवचे दिसत नाहीं ? नाहींतर हा प्रश्न तुम्ही केव्हा नसता. आमच्या राजाला एक मुलगी आहे. तिचें आकाशाकडे पहात असलेले दिसले. हें सौंदर्य अप्सरांना देखील लाजवील असें काय बरें पहात आहेत आकाशांत ? त्याला आहे. राजाची ती एकुलती एक मुलगी

तें गांव अगदीं नवीन गांव होतें. एका जागीं त्याला लोक धोलका करून उभे आकाशाकडे पहात असलेले दिसले. हें काय बरें पहात आहेत आकाशांत ? त्याला आहे. राजाची ती एकुलती एक मुलगी



असल्यानें फार लाडकी आहे. त्या मुलीवर राजकुमाराला ती गोष्ट म्हणजे स्वप्ना- कोणाची नजर पडूं नये म्हणून राजा फार तय्यार झाला. राजमहलांत ती मुलगी आकाशांत महाल आणि त्यांत अप्सरांना असेपर्वत राजाला तिच्या काळजीमुळे शोप लाजविणारी सुंदर राजकन्या ! काय वाटेल ते झालें तरी चालेल, आपण आपल्या मंत्रबळानें एक महाल बनविला आहे व त्यांत तिची वास्तव्य करविलें. दिवसभर तो विचार करीत धर्मशाळें- आम्ही रोज त्याला जातांना व येतांना तिला आपल्या खोलींत पडून राहिल्या पाहतो. आज थोडा जशीर झाला परत वांगला काळोख पडल्यावर त्यानें आपला यायला, म्हणून आम्हांला थोडें आश्चर्य वाटलें. म्हणून पहात होतो.”





Fullscreen 127

तिचे ते अपरूप सौंदर्य पाहून राजकुमाराचा स्वतःच्या डोक्यावरच विश्वास बसेना. ही खरोखरच कोणीतरी स्वर्गातली जप्सराच असली पाहिजे.

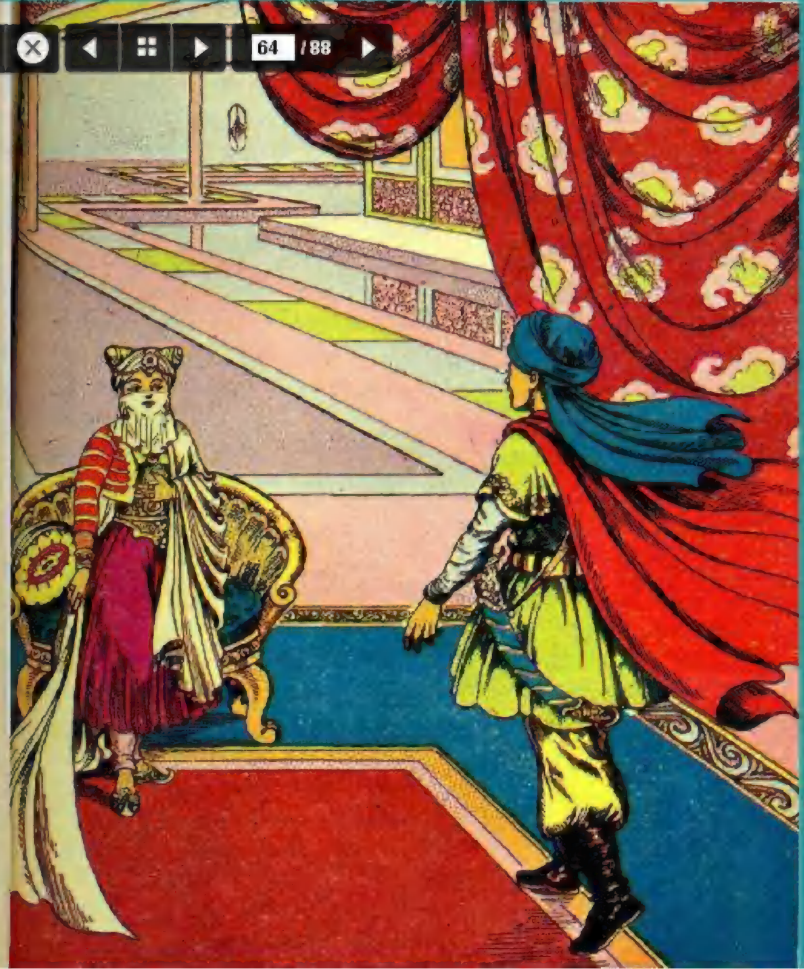
राजकुमाराला पाहून राजकन्या देखील मोहित झाली होती. तिला वडिलांची भीति वाटत होती. वडिलांनी आम्हां दोघांना एकत्र पाहिले तर या तरुणाचे मुंडकेच उडवतील. याच्याशी माझा विवाह झाला तर मी किती सुखी होईन ! पण बाबांना ते कबूल झाले नाही तर !

दोघांचे परस्परांवर प्रेम बसले. दोघांनी गांधर्व विवाह करून घेण्याचे ठरविले व लग्न करून घेतले. राजकुमार रात्रभर त्या महालांतच राहिला आणि उजाड्यापूर्वी आपल्या घोड्यावर बसून परत धर्मशाळेत जाऊन पोचला.

तो गेल्यावर राजा नित्याप्रमाणे आपल्या सुलीला मेष्टण्यासाठी महालांत आला. आंत पाऊल टाकताच त्याच्या संशयी मनाला कोणीतरी येऊन गेले असावे असे वाटले. कारण महालांतल्या वस्तू जागच्या जागी नव्हत्या व राजकुमारी सुद्धा आनंदाने फुलत गेली होती.

त्याला दगांत एक महाल दिसला. त्याने त्या दिशेने आपला घोडा बळविला व महालाबाहेर धोडा थांबवून घोड्यावरून उतरून महालांत गेला.

कोणी येत असल्याची बाहूल लागतांच बडील आले असावेत असा विचार करून राजकन्या बाहेर आली. पण एका नवीन तरुणाला पाहून ती चकित झाली. कोणीतरी देवपुरुष असावा. नाहीतर आकाशातल्या या घरांत तो कसा पोचेल ? त्याला दसाचला आशय देण्याच्या हेतूने ती खुर्चीवरून उठली.



ते पाहून राजाला फार वाईट वाटले. तो मुलीबद्दल काहीही धोडला नाही. आपल्या महालांत वाडन विचार करी. अंधश्रद्धावर पडून राहिल्या. आतां मनाचिरुद्ध त्याला आपल्या मुलीच्या रक्षणासाठी काही पाहरेकर्त्यांना आकाशांतल्या महालांत नेवावे लागणार. कोण वरें असावा तो—मनुष्य की देव ?

राजाला काळजीत पाहून मंत्रांनी कारण विचारले. राजानें घडलेले वृत्त सांगून मंत्र्यांचा सल्ला घेतला. म्हणाला—“माझ्या शिवाय आजपर्यंत त्या महालांत कोणी गेला नाही. मंत्र बळाशिवाय कोणी तेथवर पोचू शकत नाही. तो कोण वरें असावा ? त्याला पकडायचे कसे ?”

मंत्री म्हणाले—“आपल्या सैन्यांत एकाहून एक शूर सरदार असतां काळजी कसली. चौघांना घेऊन जावे आणि महालाच्या चार

दिशांना राजदिवस पहारा देण्याचे काम रानां बावे. कोणी चोर सांपडला तर रानात धरून बांधून ठेवावे.”

राजाला नाहळजानें तो सल्ला मान्य करावा लागला. संशयी वृत्तीचा तो राजा होता. म्हणून त्यानें चार महालांच्या सदांणींनी निरुद्ध केली व संध्याकाळ झळावर राना महालांत घेऊन गेला आणि राना चारी कोनांवर पहारा देणारा नेमून परत आला.

परंतु म्हातारे पाहरेकरी थोडा वेळ पहारा देऊन येणें लागले व आणखी काही वेळानें छान घोळू लागले.

त्या रात्री राजकुमार आला व रात्रभर राजकन्येबरोबर महालांतच राहिला. पहाटे उठून राजकन्येचा निरोप घेऊन पुन्हां धर्मशालेत परत गेला.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकी]



अतिथि देवोभव

आंध्रदेशांतल्या एका खेडे गांवांत एक बाणी रहात असे. तसा तो श्रीमंत नव्हता. पण खाऊन-पिऊन सुखी होता, एवढें खास. स्वभावानें तो फार चिक्क होता. भिकाऱ्याला एक मूठभर तांदुळ देखील तो घालीत नसे.

त्याची बायको देखील त्याच्या सारखीच स्वभावानें फार चिक्क होती. व्यर्थ खर्च होऊं नये म्हणून काळजी घेणें गैर नाही. पण नवऱ्याला किंवा आईच्या गेल्याला पोटभर जेवायला वाढणें हा तर प्रत्येक गृहिणीचा धर्म आहे. पण ही वाई स्वभावानें अगदीं निराळी होती.

त्यांना एक मुलगा होता. अजून तान्हाच होता. बाप विचार करी, मुलगा मोठा होईपर्यंत, मुंदर बांकदार मिसुरव्या निवेपयत मला चैन कोटून मिळणार ? खाऊन पडून राहीन व उद्यां सकाळीं एके दिवशीं सोसाऱ्याचा बारा मुटला

आणि मुसळधार पाऊस पडूं लागला. दार लावून दोघें नवरा-बायको बसली होती. पण कोणीतरी दार ठोठावले. दार उघडून पाहतात तर एक वाटसरू. ओलाचिब तसाच आंत शिरला. तोंडानें म्हणत होता—“काय पण पाऊस आहे ? किती पुढें जायचें आहे ? परंतु पुढें जाणें आतां काही शक्य नाही.”

“काय हे ! सगळें घर पहा, कसें भिजून गेले आमचें !” बाण्याची बायको म्हणाली.

जणुं काही ऐकू आलेच नाही, अशा तऱ्हेनें तो म्हणाला—“दैव माझे, तुमच्या सारख्यांच्या घरी पाय धरायला जागा मिळाली. जी काही मीठ भाकर वाढाल ती खाऊन पडून राहीन व उद्यां सकाळीं आपल्या वाटेला लागेन.”



दोघांना त्याचें तें लाघवी बोलणें आवडलें नाहीं. पण त्याला वाहेर जा म्हणून सांगणें देखील वरें वाटलें नाहीं. पाहुण्याचें वागणें त्यांना सर्वच विचित्र वाटलें. त्यानें आंत आख्याबरोबर निःशंकपणें आपलें गाठोडें सोडलें. वाळलेले कपडे काढून घेतले आणि ओले कपडे बदलून ते वाळत ठाकले व पलंगावर बसून गप्पा मारूं लागला. वाण्याच्या बायकोनें नवऱ्याचें पान दाडले तेव्हां अर्थातच पाहुण्याचें पण वाढावें लागलें. पण या उपटमुंभ्याला नवऱ्याच्या बरोबरीनें जेवायला बसलेला पाहून तिच्या

छातीवरून जणू काहीं सांपच वाळत गेला. तिनें नवऱ्याला भाजी वाढली व पाहुण्याला फक्त चटणी. पण सैंपाकबरांत जाऊन परत येऊन पाहते तर नवऱ्याच्या पानांत चटणी व पाहुण्याच्या पानांत भाजी. थोड्या वेळानें तिनें ताकभाताच्या वेळीं दशाची कवडी नवऱ्याला वाढली. पण ती भातावर विरघळून गेली. पाहुण्याच्या पानावर खालचें फुटलेलें दही वाढलें तर भातावर त्याची सुंदर कवडी झालेली. वाण्याच्या बायकोला हा सर्व चमत्कार वाटला. हा पाहुणा देव तरी असला पाहिजे नाहीं तर भूत तरी.

जेवणें आटोपल्यावर पाहुण्यानें वाण्याच्या बायकोची फार स्तुति केली. म्हणाला— “गृहिणी असावी तर अशी ! मन तृप्त झालें !”

वाण्याला सुद्धां आश्चर्य वाटलें. बायकोनें फक्त दोघांचाच सैंपाक केला होता. पाहुण्याला जेवायला कसें वाढलें ? आतां ती काय खाणार या विचंचनेंत तो होता. पण बायको जेव्हां सैंपाकबरांत गेली तेव्हां तिला देखील आश्चर्यच वाटलें. तशी ती कधीं काहीं उरवीत नसे. पण त्या दिवशीं नवऱ्या-करितां चार भाकऱ्या सकाळीं केल्या होत्या. आणि नवरा संभ्याकाळपर्यंत आलाच नाहीं.

म्हणून त्या भाकऱ्या उरल्या होत्या. त्या खाऊन पाणी पिऊन रहावें या विचारांत ती होती. पण होत्या कुठें भाकऱ्या. चकितच झाली ती. ती बाहेर आख्यावर तो म्हणाला— “बाई समाधान झालें मनाचें ! मागून घ्या पाहिजे तो वर ! तीन वर देतो मी तुम्हांला.”

वाण्यानें विचार केला वस्ताद दिसतो आहे. शटेखातर म्हणाला— “आम्हांला देवानें तुमच्या कुपेनें काय कमी दिलें आहे ? पण वाटतें, एकदां आमच्या या बाळूला मिसुरदें निघालें कीं आम्हीं मोकळे !”

“बाई, तुम्ही पण सांगा ना तुमच्या मनांत काय आहे तें !” पाहुण्यानें विचारलें.

वाण्याच्या बायकोनें पण गमतीखातर म्हटलें— “आमची काय इच्छा असणार ! देवाची माझ्यावर कृपा असती तर मी देवाजवळ हेच मागणें मागितलें असतें कीं मी ज्या वस्तूला हात लावीन ती कमीत कमी हातभर तरी लांब व्हावी.” बोलतांना तिच्या मनांतला हेतु हा होता कीं दोन वार कापड अडीच वार व्हावें. हातभर लांब पडबळ दोन हात व्हावें !”

पाहुण्यानें विचारलें— “कोठें आहे मुलगा तुमचा ?” दोघे त्याला पाळण्याजवळ राहूं लागली.



बोलावून घेऊन गेले. पाहतात तर त्या तान्हा मुलाला सुंदर मिशा निघालेल्या. पाहून दोघे थक झाले. बायकोच्या तोंडाचें तर पाणीच पळून गेलें. ही भुताटकी आहे, तिची खात्री झाली.

तेव्हांत तिला एक शिक आली व तिनें नाकावरून नुसता हात फिरवला. त्याबरोबर तिचें नाक एक हातभर लांब झालें. ती ओरडली— “अहो ! पाहिलेंत का हें ! आतां मी काय करूं ! कोठें जाऊं ? कोणाला तोंड दाखवूं ?” ती आवसा बोक्शी

दोष नवरावायको रडू लागली. वाणी पाहुण्याकडे वोट दाखवून म्हणाला—“हैं सर्व याचें कृत्य आहे।”

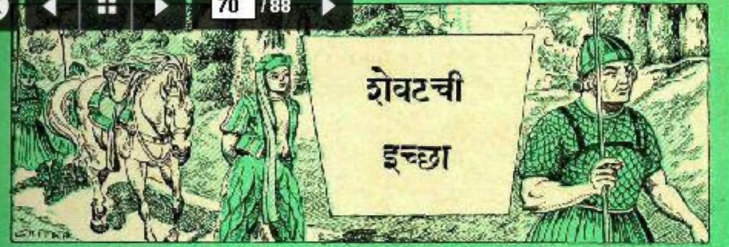
“मी काय करूं? तुम्ही मागितलें तें मी दिलें. तुम्ही विचार करून वर मागायला हवा होता. अजून एक वर बाकी आहे. तो तरी विचार करून मागा, म्हणजे झालें.” असें म्हणून त्यानें थोडें स्मित केलें.

दोषां नवरावायकोनें त्याच्याकडे केंविल-वाण्ण मुत्रेनें पाहिलें. पण त्यांना हें पाहून आश्चर्य वाटलें कीं त्यांच्या पाहुण्यांच्या जागी त्यांना एक निराळीच मूर्ति दिसली. त्याचें ते तेजस्वी रूप पाहून दोघांनीं अपो-आप हात जोडले व साष्टांग नमस्कार करून दोघे म्हणाली—“देवा! चूक झाली आमची. पाहुण्याच्या रूपांनें देव येत असतो ही गोष्ट आम्ही दोघे पार विसरलों होतो.

क्षमा करा. ‘अतिथि देवो भव!’ आतां एकच वर द्या. पहिले दोन वर मागून आम्हीं जें मिळविलें तें तुम्ही या तिसऱ्या-वरानें परत द्या!” असें म्हणून दोघे देवाच्या पायां पडलों. पण उठून पाहतात तों देव होता कोठें? वाण्याच्या बायकोचें नाक पहिल्यासारखें झालें. ती घांवत पाळण्याजवळ गेली. मुलाच्या ओठावरच्या मिशा नाहींशा झाल्या होत्या. तिनें मुलाची दृष्ट काढली व त्याला घेऊन घांवत नवऱ्या-जवळ आली.

दोघे घांवत दार उघडून घराबाहेर गेलीं तेव्हां आकाशांत दूर त्यांना देव हळू हळू अदृश्य होत असलेला दिसला.

त्या दिवसापासून दोघांनीं कान धरला. नीट अतिथि सरकार करूं लागलीं व त्यांनीं ‘अतिथि देवो भव!’ चा श्रद्धा घेतला.



फार पूर्वी जर्मनीत एक योद्धा होता. त्याच्या पराक्रमाची वाखाणणी देशभर होत होती. पण एका गोष्टीबद्दल सर्व त्याला नाचें ठेवीत—“इतका मोठा वीर, पण लुटेऱ्याचा धंदा करतो!” त्याचें नांव ऐकलें कीं व्यापाऱ्यांच्या अंगाचा शरकांप उडून जाई. म्हणून व्यापारी कधीं एकट्यानें प्रवास करीत नसत. दहादहा वीसवीस व्यापारी मिळून प्रवास करीत असत.

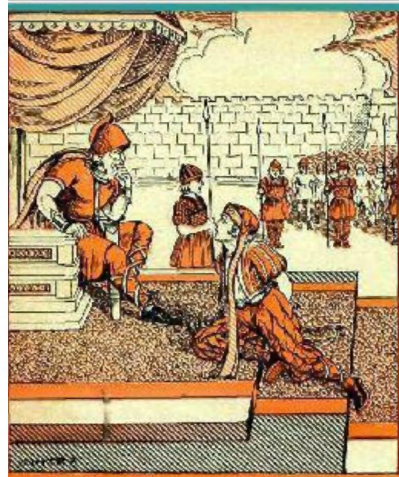
त्या काळांत प्रवास घोड्यावरून किंवा घोड्याच्या गाडीतून करावा लागे. व्यापारी आत्मरक्षणासाठीं छोटेंसानी सैन्य ठेवीत. पण या लुटेऱ्याचे अनुयायी छाप मारून माल लुटून नेत. ते कोट्टून येत व कोठें निवून जात कोणाला कळत नसे. राजाच्या कानावर चोराच्या विरुद्ध कागाळ्या येऊं लागल्या. राजानें त्याला पकडण्याचा पुष्कळ

प्रयत्न करून पाहिला. पण कोणी त्याला पकडूं शकला नाहीं.

देशांत चोराचा कोणी मित्र उरला असेल तर तो त्याचा घोडा होता. तो घोडा खरोखरच एक विलक्षण घोडा होता. त्याच्या अंगांत दैवी शक्ति होती. तो मालकाच्या मनांतली गोष्ट आधींच ओळखत असे. इतके दिवस या लुटेऱ्याला कोणी पकडूं शकला नाहीं याचें कारण म्हणजे त्याचा घोडाच.

परंतु या लुटेऱ्याचे दिवस देखील भरले. राजाच्या शिपायांनीं त्या लुटेऱ्याला व त्याच्या घोड्याला धरलें आणि राजाच्या समोर हजर केलें.

राजानें त्या लुटेऱ्याला फांशीची शिक्षा दिली. म्हणाला—“बानें आजपर्यंत माझ्या प्रजेला जितकें सत्तावून सोडलें आहे त्या मानानें ही शिक्षा कांहींच नाहीं. याला



एका काळकोठडीत टाका आणि उद्यां सर्वां-
सनक्ष याला फांशीवर चढवा."

छुटेऱ्याला राजाच्या आज्ञेप्रमाणे काळ
कोठडीत टाकण्यात आले. त्याचा घोडा
राजाच्या तबेल्यांत बांधण्यात आला. किल्ल्या-
तच राजमहालासमोरच्या पटांगणात फांशी
देण्यासाठी एका मंचावर व्यवस्था करण्यात
आली होती. राजाचे शिपाई चोराला धरून
घेऊन आले. त्याचे हात पाठीमागे बांधलेले
होते. चोराच्या तोंडावर दुःख किंवा निराशा
नव्हती जमलेल्या लोकांकडे पाहून तो
मोठ्याने हंसला. म्हणाला—"तुम्ही गंमत

पहायला आलां आहां. पहा गंमत, मी आज
दाखवणार आहे. मी गेल्यावर तुम्ही टाक्या
वाजवाल, वाजवा, खूप वाजवा!" तो ताठ
उभा होता. कोणी कांहीं बोलला नाही.
तो एकटा होता आणि हजारो लोक जमा
होते. पण कोणाची छाती झाली नाही तोंड
उघडण्याची. तेवढ्यांत तबेल्यांतून घोड्याचे
खेकाळणे सर्वांच्या कानावर पडले. ते ऐकून
चोराचा चेहरा एकदम उतरला.

मंचावरून उडी मारून तो धांवत, राजा
बसला होता तिकडे गेला व गुदगे टेकून
म्हणाला—"महाराज! एक विनंति, शेवटची
विनंति करावयास आलो आहे. मरणापूर्वी
मी एकदां आपल्या लाडक्या घोड्याचा
निरोप घेऊ इच्छितो. त्याने इमाने इतवारें
माझी सेवा केली आहे. माझे विरहदुःख
त्याला असह्य होईल."

राजाने त्याची ती शेवटची इच्छा पूर्ण
करण्याचे ठरवून शिपायांना आज्ञा केली—
"चोराच्या घोड्याला घेऊन या." दोन
शिपायांनी घोड्याला आणून उभे केले व
त्याच्या पुढे व मागे उभे राहिले.

राजाजेलें चोराच्या हतकट्या कडून
टाकण्यांत आल्या. राजाने विचार केला,

चांदोवा

हतके लोक आहेत, चोरी बाजूला मित आहे.
त्याला जवळचा असा कोणी मित्र किंवा
नातेवाईक दुसरा कोण आहे! एकटा
घोडाच तर आहे. मेढ्रे दे खुशाल.

चोर घोड्याजवळ गेला. घोडा मोठ्या
उत्कंठेने आपल्या मालकाकडे पहात होता.
आतां आपल्या मालकाची व आपली काय-
मची ताटातूट होणार हें त्याला कळले
होतें. चोरानें जवळ जाऊन घोड्याच्या
घोपटली. आनंदानें घोड्यानें खेकाळत

मालकाकडे पाहिलें. चोराला जणुं कांहीं
त्यानें कांहीं खुणच केली. चोरानें लगाम
धरून उभा असलेल्या शिपायाच्या मुस्कटांत
एक दिली व त्याच्या हातांतून लगाम
काढून घेऊन घोड्यावर उडी टाकली.
आपण जिवंत सुटणें शक्य नाही हें त्याला
माहीत होतें. पण फांशीवर चढून मरण्या-
पेक्षां दोघां चौघांना यमसदनास पाठवून
मरणें बरें असा विचार करून त्यानें हें
साहस केलें होतें.

घोड्याला तेंच पाहिजे होतें. राजाचे
एकदां सर्व अंग हलवले व प्रेमानें आपल्या
शिपाई थक उभे राहिले. कोणाला काय



करावें सुचलें नाहीं आणि घोडा वायुवेगानें सुटला तो एका जागीं किल्ल्याच्या भिंतीवर चढण्यासाठीं त्याला जमिनीचा उंचवटा दिसला, तिकडे मरधांव धांवत आला. किल्ल्यावर चढून उभा राहिला. चोरानें दोळे मिटून घोड्याला खूण केली, मार उडी! तुं व मी दोघांनीं एकदमच मेलेलें बरें! घोड्यानें मागचा पुढचा कांहीं एक विचार केला नाहीं व उडी मारली. आणि आश्चर्य म्हणजे खंदकाबाहेर त्याची उडी पोचली होती. थोडें अंतर चालून घोडा उभा राहिला.

चोरानें दोळे उघडून पाहिलें तो किल्ल्याच्या बाहेर होता. घोड्यानें त्याला पुनर्जन्म दिला. कित्येक वेळां या घोड्यानें त्याला वाचविलें होतें. पण आज तर त्यानें प्रत्यक्ष मृत्यूच्या जखऱ्यांतून बाहेर काढलें होतें. आपला घोडा इतका बलवान असेल, इतका

समजूतदार असेल, इतका इमानदार असेल याची त्याला कल्पना देखील नव्हती. तो घोड्यावरून खाली उतरला, व घोड्याची पाठ थोपटली. घोड्याला जणुं कांहीं त्याच्या थमाचें फळ मिळालें. कृतज्ञतेनें त्यानें आपल्या मालकाकडे पाहून मान हलविली.

इकडे किल्ल्यांत ओरडा झाला—“एकडा चोराळा!” राजाचे शिपाई धांवले. घोड्यावर बसून किल्ल्याच्या भिंतीपर्यंत आले. सर्व किल्ला हुडकून पाहिला. किल्ल्याचें दार बंद होतें म्हणून घोडा किल्ल्याबाहेर गेला असेल याची त्यांना कल्पना देखील नव्हती. इतक्यांत एक शिपाई किल्ल्याच्या भिंतीवरून ओरडला—“तो पहा चोर! करा पाठलाग!”

किल्ल्याचें फाटक उघडून राजाचे शिपाई बाहेर येतात, तोंपर्यंत चोर त्यांच्या हातावर तुरी देऊन पळून गेला.



मान भंग

पौर्णिमेची रात्र होती. दुधासारखें स्वच्छ शुभ्र चांदणें पडलें होतें. आजोबा आराम खुर्चीवर बसतां बसतां दोन्ही नाकपुढ्यांत तपकिरी कोंवीत गुणगुणले—

“मानभंगः परकृतो
मानिनां मंगलवदः;
अनन्तो मानभंगेन
पाण्डित्यं परमं मतः।”

तो श्लोक ऐकून मुलें धांवत आलीं आणि विचारूं लागलीं—“याचा अर्थ काय आजोबा? याची कांहीं गोष्ट आहे का? ती गोष्ट सांगा!” तपकिरीची डबी कनवठीला टेवीत आजोबा म्हणाले—“स्वामि-मानभंग झाला तर त्यांत त्यांचे हितच होतें. असा आहे अर्थ याचा.” मुलांनीं गिला केला—“असें काय हो आजोबा! नुसता अर्थ

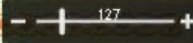
नको आम्हांला. गोष्ट खुदां सांगा!” “बरं बुवा! सांगतो गोष्ट!” आजोबा म्हणाले आणि गोष्ट सांगू लागले.

“एकदां अनंत नांवाचा एक स्वामिमानी मनुष्य होता. तो नायकांसमोर अपमानित झाला. तो होता अशिक्षित. पण त्याला तो अपमान इतका असह्य वाटला कीं तो घर सोडून निघून गेला आणि पुढें विद्याभ्यास करून एक मोठा विद्वान झाला. ती गोष्ट अशी—

चोल राज्यांत एका गांवीं एका पंडितांचें घराणें होतें. त्या घरांत सर्वच पंडित होते. नायका पुरुष सर्वच पंडित. फक्त अनंतभट्ट नायका तो अशिक्षित होता. त्याचे दोघे भाऊ केदारभट्ट व महानंदभट्ट विद्वान व पंडित म्हणून राज्यभर प्रसिद्ध होते. त्यांच्या नायकांना उत्तम संस्कृत बोलतां येत होतें.



Fullscreen



127



76 / 88

अनंतभट्टाच्या बायकोला सुद्धा छान संस्कृत बोळतां येत होती.

अनंतभट्टाला संस्कृतचे व्याकरण म्हटलें कीं अंगावर कांटा उभा राही. शब्दरूपावली व धातुरूपावली पाठ करतां करतां त्याचें डोकें पिकून जाई. मग संधीनियम कोठून पाठ होणार ?

एकदां तिचे माऊ जेवायला बसले होते. अनंतने आपल्या बायकोला संस्कृत भाषेत आज्ञा केली—“दधिमानय !” हेतु होता, दही आण !

ती आज्ञा ऐकून दोघे माऊ व भावजयी खदखदां हंसू लागली. कारण संस्कृत भाषेत ‘दधि आनय !’ अर्थात् ‘दध्यानय !’ म्हटलें पाहिजे होतें.

पण अनंतभट्टाच्या बायकोला दोघां दिराचें व जावाचें हंसणें आवडलें नाहीं. त्यांत तिच्या नवऱ्याचा व तिचा अपमान

होता. तिनें विचारलें—“काय झालें हो हंसायला खदखदां ? ते म्हणाले—‘दधि-मानय !’ म्हणजे “दधि मा आनय !” अर्थात् दही आणूं नकोस. ताक आण ! त्यांना नको आहे आज दही. त्यांत हंसायला काय झालें ?”

तिनें सर्वांचीं तोंडें बंद केलीं खरी, पण तिला व तिच्या नवऱ्याला ती गोष्ट लागली. म्हणतात ना, सासूबाईंनीं मारलें म्हणून सुनवाई नाहीं रडल्या पण जाउबाई हंसल्या म्हणून रडल्या !

अनंतभट्टानें विचार केला, माझा मान राखण्यासाठीं माझ्या बायकोला यावें लागलें ! तो मानभंग त्याला असख वाटला. तो लगेच काशीला गेला, विद्वत्ता संपादन केली व कनक कंकण वगैरे वस्त्रिसें मिळवून घरी परत आला. अशा तऱ्हेनें मानभंग अनंतभट्टाच्या उन्नतीस कारण झाला.

चार मिनार

आन्ध्र प्रदेशाची राजधानी हैदराबाद ह्या नगराचा आपल्या देशांत पांचवा क्रमांक आहे. गोवळ कोट्याच्या नवाब मुहम्मद कुली कुतब शहा यानें हें शहर सुमारे ३७० वर्षांपूर्वी वसविलें. कुतब शहाच्या एका बेगमेचें नांव भाग्यमती असें होतें. ती त्याची फार लाडकी बेगम होती. तिच्या नांवावरून त्यानें या शहराचें नांव भाग्यनगर असें ठेविलें. निजामांची राजवट सुरू झाल्यावर त्यांनां येथेंच आपली राजधानी स्थापन केली.

हैदराबाद शहराच्या मध्यभागी ‘चार मिनार’ ही एक सुंदर इमारत

आहे. मिनार शब्दाचा अर्थ स्तंभ होतो. इमारतीच्या भिंतीला किंवा स्तंभाला कोठें याची उंची १८० फूट आहे. इमारत बांधून तडा गेला नाहीं. आपल्या देशाच्या सुंदर व

